वर्षम्-२२ अङ्कः-१
जुलाई तः सितम्बर २०२३ पर्यन्तम्

RNI No.
DELSAN/2002/8921
ISSN : 2278-8360

संस्कृत-मञ्जरी

विद्वत्-समीक्षित एवं सन्दर्भित त्रैमासिकी शोध पत्रिका

A Peer- Reviewed & Refereed Quarterly Research Journal

दिल्ली संस्कृत अकादमी
दिल्ली सर्वकारः

सम्पादकः
डॉ.अरुण कुमार झा
सचिवः

सुरुचिपूर्ण मासिक बाल संस्कृत पत्रिका

"संस्कृत-चन्द्रिका"

नैतिक-मूल्यों के साथ-साथ
सम्पूर्ण देश के बाल-साहित्यकारों तथा नवोदित प्रतिभाओं
की लेखनी की संयुक्त प्रस्तुति

"संस्कृत-चन्द्रिका"

(आई.एस.एस.एन.-2347—1565)

संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार हेतु प्रयत्नशील दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार द्वारा सरल संस्कृत-भाषा में प्रकाशित एक ऐसी सुरुचिपूर्ण एवं ज्ञान-विज्ञान तथा नैतिक शिक्षा की बाल- मासिक पत्रिका जो प्रत्येक वर्ग के पाठक-समुदाय की अपेक्षा के अनुकूल पठनीय एवं संग्रहणीय है।

मूल्यः- एक प्रति रु.२५/- मात्र, वार्षिक सदस्यता शुल्क रु. २५०/- मात्र

सुरुचि सम्पन्न स्वस्थ सकारात्मक अभिव्यक्ति की संवाहिका

"संस्कृत-चन्द्रिका"

के स्थायी अध्येता बनें।

आज ही अपना वार्षिक सदस्यता अन्तर्जाल माध्यम (online) से, मनिआर्डर अथवा दिल्ली में भुनाये जाने योग्य बैंक ड्राफ्ट दिल्ली संस्कृत अकादमी के नाम से भिजवाकर सदस्यता प्राप्त करें। शुल्क मल्टी सिटी चैक द्वारा भी स्वीकार्य होगा।

पत्र व्यवहार का पता --

सचिव/ सम्पादक, दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार
प्लाट सं.-५ झण्डेवालान, करोलबाग, नई दिल्ली-११०००५
दूरभाष सं.- ०११-२३६३५५९२, २०९२०३६३

अन्ताराष्ट्रिया त्रैमासिकी शोध-पत्रिका

आई0एस0एस0एन0-2278-8360

संस्कृत-मञ्जरी

वर्षम्-२२ अङ्कः-१/२०२३

(जुलाई तः सितम्बर २०२३ पर्यन्तम्)

प्रधान-संरक्षकः अध्यक्षश्च
माननीयः श्री सौरभभारद्वाजः
मन्त्री, कला-संस्कृति-भाषा-विभागश्च
दिल्लीसर्वकारः

प्रधान-सम्पादकः
श्रीमान् सी.आर.गर्गः
सचिवः
कला-संस्कृति-भाषा-विभागश्च
दिल्ली-सर्वकारः

सम्पादकः
डॉ. अरुणकुमारझा
सचिवः
दिल्ली-संस्कृत-अकादमी,
दिल्ली-सर्वकारः

सहायक-सम्पादकः
प्रद्युम्नचन्द्रः

सम्पादक-सहायकः
मनोजकुमारः

आवरण/सज्जा
पूजा गड़ाकोटी

परामर्शकाः

१. **प्रो० के.बी.सुब्बारायडु, पूर्वकुलपतिः**
राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानम् केन्द्रीय-विश्वविद्यालयः, नवदेहली

२. **प्रो० देवीप्रसादत्रिपाठी, पूर्वकुलपतिः**
उत्तराखण्ड-संस्कृत-विश्वविद्यालयः, हरिद्वारम्, उत्तराखण्डः

३. **प्रो० रमेशभारद्वाजः, कुलपतिः**
महर्षिवाल्मीकिसंस्कृतविश्वविद्यालयः, मुंदड़ी, कैथलः, हरियाणाप्रदेशः

४. **प्रो० शिवशङ्करमिश्रः, अध्यक्षः**
शोध एवं हिन्दू अध्ययनविभागः, श्रीलाल-बहादुर-शास्त्री-राष्ट्रिय-केन्द्रीय-संस्कृत विश्वविद्यालयः, कुतुबसांस्थानिकक्षेत्रम्, नवदेहली

५. **प्रो० रणजित् बेहेरा, आचार्यः**
कला-संकायः, संस्कृत-विभागः, दिल्ली-विश्वविद्यालयः, देहली

६. **डॉ. धनञ्जयमणित्रिपाठी, सहायक-आचार्यः**
संस्कृत-विभागः, जामिया मिल्लिया केन्द्रीय-विश्वविद्यालयः, नवदेहली

सम्पर्कः
सचिवः
दिल्ली-संस्कृत-अकादमी, दिल्ली-सर्वकारः
प्लॉट सं०-५, झण्डेवालानम्, करोलबागोपनगरम्, नवदेहली-११०००५
दूरभाषः - ०११-२०९२०३६२
अणुसङ्केतः - sanskritpatrika.dsa@gmail.com
वेब साईट - https://sanskritacademy.delhi.gov.in
ग्राहकतायाः कृते
प्रत्यङ्कं मूल्यम्- पञ्चविंशतिः रूप्यकाणि
वार्षिकशुल्कम् - शतं रूप्यकाणि

अनुक्रमणिका

संस्कृतभागः–		पृष्ठसंख्या
	सम्पादकीयम्	III
१.	पर्यवसानम् –डॉ. सुधाकर मिश्रः	१
२.	भार्गवराघवीये राष्ट्रवादः –डॉ. लक्ष्मीकान्तषडङ्गी	११
३.	वैदिक संस्कृति क्षेत्रे नारीणां योगदानम् अथर्ववेदे स्त्रीरोग तथा आरोग्यविषये स्त्रीदेवतां योगदानम् –वैद्या सरोजमधुकरः तिरपुडे	१८
४.	आधुनिकसंस्कृतवाङ्मये जीवनचरित्रपरकं साहित्यम् –हर्षलता गंगवारः	२४
५.	साङ्ख्यकारिकायाः टीकाकाराणां मते आप्तप्रमाणम् –डॉ. प्रीतम सिंहः	२७
हिन्दीभागः–		
६.	वैदिक वाङ्मय में मानवीय चेतना एवं समानता की भावना –डॉ. धर्मपाल यादव	३५
७.	स्वातन्त्र्योत्तर बालसाहित्य लेखन – प्रो. वत्सला	४३
८.	प्राचीन भारतीय ज्योतिष ग्रन्थों में रोगविषयक पूर्वानुमान –डॉ. रेनू कोछड़ शर्मा	५६
९.	संस्कृति संरक्षण में नारी का महत्त्व –डॉ. निधि शर्मा	६३
अंग्रेजीभागः–		
१०.	**The Importance of yoga in Education** – Dr. Nilachal Mishra	६९

सम्पादकीयम्

अयि सुरवाणीसमुपासकाः सहृदयाः !

विश्वस्य सर्वासु भाषासु संस्कृतभाषा अत्यन्तप्राचीनतमा वर्तते एतत् सर्वविदितमस्ति। वैदिकालादेव ज्ञान–विज्ञानस्य धारा नैरन्त्येण प्रवाहमाना वर्तते। इयं संस्कृतभाषा शास्त्रज्ञानस्य आध्यात्मिकज्ञानस्य नैतिकमूल्यस्य च आधारभूता वर्तते। अस्यामेव भाषायां विश्वस्य वेद–वेदाङ्ग–दर्शन–धर्मशास्त्रादि–प्राचीनसाहित्यं निबद्धं वर्तते। भारतीयचिन्तनस्य आरम्भस्तु वेदादेव भवति। वैदिकवाङ्मये समुपलब्धेभ्यः आख्यानेभ्य एव रामायणस्य महाभारतस्य पुराणादीनां च रचना अभवत्। वैदिकवाङ्मयस्य दार्शनिकसूक्तिभ्यो दर्शनशास्त्रस्य, धर्मसूत्रेभ्यः धर्मशास्त्रस्य अर्थशास्त्रस्य वा, अर्थवादात्मकसूक्तिभ्यश्च काव्यसाहित्यस्योद्भवः जातः। एवं प्रकारेण ऋग्वेदाद् आयुर्वेदस्य, यजुर्वेदाद् धनुर्वेदस्य, सामवेदाद् गान्धर्ववेदस्य अथर्ववेदाच्च अर्थशास्त्रस्य शिल्पशास्त्रस्य वा उद्भवः जातः। वेदाङ्गभागेभ्यः गणितविज्ञानस्य खगोलविज्ञानस्य ज्योतिर्विज्ञानस्य रसायनविज्ञानस्य भौतिकीविज्ञानस्य शिल्पविज्ञानस्य च उद्भवः संजातः। इत्थं विचार्य पाठकानां ज्ञानवर्धनार्थं प्राचीन–आधुनिकञ्च साहित्यस्य लेखाः अंकेऽस्मिन् समाविष्टाः सन्ति। इति।

शकाब्दः १९४५

भावत्कः

डॉ. अरुणकुमारझा

सचिवः

पर्यवसानम्

डॉ. सुधाकरमिश्रः

आत्मा एव इदं सर्वम्[१], सर्वं खल्विदं ब्रह्म[२], अनादि निधनं ब्रह्मः[३] इत्यादिभिः श्रुतिवचोभिरवश्यमेव जगति किञ्चिदन्वेषणविषयो वर्तते यच्चास्माभिस्साधनीयः। तदर्थं वस्तुद्वयमपेक्षते कश्चनप्रारम्भः किञ्चित्पर्यवसानमिति। यद्यपि शब्दद्वयमपि परस्परसापेक्षं तथापि एकस्य श्रवणेऽपरस्य स्वयमेवोपस्थितिर्भवति। यद्यपि श्रवणे सामीप्यं प्रतिभाति परन्तु तथा सामीप्यं नास्ति यतो हि प्रारम्भस्य कदा प्रारम्भ परिसमाप्तेश्च कदा परिसमाप्तिस्तथा इयत्ता नास्ति। तथापि जनाः लौकिकं पक्षमधिकृत्य किञ्चित् व्यवहरन्ति परन्तु तन्नादरणीयमिति। यतो हि लौकिकारम्भपरिसमाप्त्योः न किञ्चित्तात्पर्यम्। तत्र गीता एव प्रमाणम् –

''बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन''।
तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप॥[४]
पूर्वजन्मनि या विद्या पूर्वजन्मनि यद्धनम्।
पूर्वजन्मनि या नारी अग्रे अग्रे धावति॥
पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते।
न हि कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति॥[५]
प्राप्यपुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः।
शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते॥[६]
अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम्।
एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम्॥[७]
यदा यदैव कालेन धर्मग्लानिर्भविष्यति।
धर्मं संस्थापयिष्यामि ह्यवतारैस्तदा तदा॥[८]
अष्टाविंशे द्वापरान्ते स्वयमेव यदा हरिः।
उत्सारयेन्निजां मायां तत्प्रकाशो भवेत्तदा॥[९]

---

१. छान्दोग्योपनिषद् ७.२५.२
२. छान्दोग्योपनिषद् ३.१४.१
३. वाक्यपदीयं ब्रह्मकाण्डे १.१
४. श्रीमद्भगवद्गीता ४/५
५. श्रीमद्भगवद्गीता ६/४०
६. श्रीमद्भगवद्गीता ६/४१
७. श्रीमद्भगवद्गीता ६/४२
८. श्रीमद्भागवतमहापुराणम् उत्तरमहात्म्ये ३/३०
९. श्रीमद्भागवतमहापुराणम् उत्तरमहात्म्ये ३/१०

सांख्ययोगन्यायमीमांसावैशेषिकवेदान्तादीनां दर्शनानामपि अनादिगतायाः सृष्टेः प्रारम्भे पर्यवसाने च तात्पर्याभावात्। यद्यपि तत्राप्युत्पत्तिविनाशयोः वर्णनं मिलति परन्तु तद्वर्णनं कुतः कुत्रपर्यन्तमिति न स्पष्टम्। प्रकृतमनुसरामश्चेत् पर्यवसानशब्दे परि अव सोपसर्गकः ''षो अन्तकर्मणि''[१०] इति ण्युट्प्रत्यये तत्र सर्वप्रथमम् ''**हलन्त्यम्**''[११] इति सूत्रेण टकारस्येत्संज्ञा। '**तस्या लोपः**'[१२] इति सूत्रेण लोपे। ण्यु इति जाते। पुनः ''**चुटू**''[१३] इति सूत्रेण णकारस्येत्संज्ञायां सत्यां 'तस्य लोपः' इति सूत्रेण तस्यापि लोपे सति अवशिष्टं भवति '**युवोर्नाकौ**'[१४] इति सूत्रेण योः स्थाने अनादेशे। '**अचोञ्णिति**'[१५] इति सूत्रेण वृद्धौ सति '**एचोऽयवायावः**'[१६] इति सूत्रेण आवादेशे प्रातिपदिकसंज्ञायां विभक्तिकार्ये सति सिध्यति पर्यवसानमिति शब्दः। अत्र उपसर्गद्वयं परि अव इति। तत्र परि उपसर्गस्य नानार्थे शक्तिस्तथापि व्याप्तौ आच्छादने वा गृह्यते। अव इत्यस्य तु **निश्चयार्थे** व्यवहारः। आहत्य शब्दार्थस्तु इत्थं यत् सर्वान् व्याप्य निश्चितरूपेण अन्तप्राप्तिरेव। यद्यपि दार्शनिकदृष्ट्या यो हि आदिः सैवान्तः। यश्चान्तः सैवादिः। प्रोक्तञ्च वेदान्तदर्शने – तैत्तिरीयोपनिषदि '**तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः**'...।[१७] '**यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते**'[१८] **सदेवसोम्यदमग्र आसीत्**[१९] '**एतस्माज्जायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि च**'[२०] '**अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्व प्रवर्तते**'[२१] '**बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम्**'[२२]। तत्रैव वेदान्तसारे महाप्रपञ्चनिरूपणप्रसङ्गे लिखितमाचार्येण एतदुपहितं वै श्वानरादी श्वरपर्यन्तं चैतन्यमप्यवान्तरवनावच्छिन्नाकाश वदान्तरजलाशयगतप्रतिबिम्बाकाश वच्चैकमेव। आभ्यां महाप्रपञ्चतदुपहितचैतन्याभ्यां तत्ताय: पिण्डवदविविक्तं सदनुपहितं चैतन्यं सर्वं खल्विदं ब्रह्म इति वाक्यस्य वाच्यं भवति[२३]। एवमेव अन्येष्वपि दर्शनेषु द्रष्टव्यम्।
व्याकरणशास्त्रस्यारम्भपरिकल्पना नन्दिकेश्वरकारिकातः स्पष्टीभवति यत् भगवान् शिवादेव प्रोक्तञ्च –

नृत्तावसने नटराजराजो ननादढक्कां नवपञ्चवारम् ।
उद्धर्तुकामः सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शे शिवसूत्रजालम् ॥[२४]

अत्र सर्वत्र सूत्रेषु अन्त्यवर्णचतुर्दशम् ।
धात्वर्थं समुपादिष्टं पाणिन्यादीष्टसिद्धये ॥[२५]

---

१०. धातुसंख्या ११४७ वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
११. पा.सू.१.३.३
१२. पा.सू.१.३.९
१३. पा.सू.१.३.७
१४. पा.सू.७.१.१
१५. पा.सू.७.२.११
१६. पा.सू.६.१.७८
१७. तैत्तिरीयोपनिषद् २.१.१
१८. तैत्तिरीय ३.१.१
१९. छान्दोग्योपनिषदि ६.२.१
२०. मुण्डकोपनिषदि २.१.३
२१. श्रीमद्भगवद्गीता १०/८

येनाक्षरसमाम्नायमधिगम्य महेश्वरात् ।
कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः॥[२६]

महामहिमनागेशोऽपि लिखितवान् लघुशब्देन्दुशेखरे यत् –

धात्वर्थं धातुमूलकशब्दशास्त्र प्रवृत्यर्थम्। अत एवं अनुबन्धाकरणार्थश्च वर्णानामुपदेशः इत्युक्तं भाष्ये। अत्र करणशब्दप्रयोगेणानुबन्धानां सादित्वं सूचितम्। तत्करणञ्चोपदेशकर्तृकर्तृकमेव। तेन तद् व्यतिरिक्तस्य सर्वस्यानादित्वं सूचितम्। अत्र सनकाद्युद्धरणेच्छयाऽस्य ब्रह्मोपदेशरूपत्वं सूचितम्। तच्च श्रुतित्वाभावे न संगच्छते। 'श्रोतव्यो श्रुतिवाक्येभ्यः' इत्युक्तेः। ऋक्तन्त्रे व्याकरणेऽपि शाकटायनोऽपि – इदमक्षरच्छन्दो वर्णशः समनुक्रान्तं यथाऽचार्या ऊर्चुर्ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच बृहस्पतिरिन्द्रायेन्द्रो भरद्वाजाय भरद्वाज ऋषिभ्यः ऋषयो ब्राह्मणेभ्यस्तं खल्विदमक्षरसमाम्नायमित्याचक्षते न भुक्त्वा न नक्तं ब्रुयात् ब्रह्मराशि इति। ब्रह्मराशिरित्यस्य ब्रह्मप्रातिपादको वर्णराशिरिति[२७] । तत्त्वञ्च नन्दिकेश्वरकाशिकायां स्पष्टम्। ब्रह्मराशिरित्थम् –

अइउण् **१.**, ऋऌक् **२.**, ए ओ ङ् **३.**, ऐ औ च् **४.**, ह य व र ट् **५.**, ल ण् **६.**, ञ म ङ ण न म् **७.**, झ भ ञ् **८.** घ ढ ध ष् **९.**, ज ब ग ड द श् **१०.**, ख फ छ ठ थ च ट त व् **११.**, क प य् **१२.**, श ष स र् **१३.**, ह ल् **१४.**[२८]

नन्दिकेश्वरकाशिकायां निम्नलिखिताश्लोकाः ब्रह्मपरकाः सन्ति यथा –

अ इ उ ण्

अकारो ब्रह्मरूपः स्यान्निर्गुणः सर्ववस्तुषु ।
चित्कलामिं समाश्रित्य जगद्रूप उणी श्वरः ॥३॥

ऋ ऌ क्

ऋऌक् सर्वेश्वरो मायां मनोवृत्तिमदर्शयत् ।
तामेव वृत्तिमाश्रित्य जगद्रुपमजीजनत् ॥१०॥

ए ओ ङ्

ए ओ ङ् मायेश्वरात्म्यैक्यविज्ञानं सर्ववस्तुषु ।
साक्षित्वात् सर्वभूतानां स एक इति निश्चितम् ॥१३॥

ऐ औ च्

ऐ औ च् ब्रह्मरूपः सन् जगत् स्वान्तर्गतं ततः ।
इच्छया विस्तरं कर्त्तुमाविरासीन्महामुनिः ॥१४॥

ह य व र ट्

भूतपञ्चक्रमस्तस्माद् हयवरट् महे श्वरात् ।

२६. पाणिनीयशिक्षा 1
२७. लघुशब्देन्दुशेखरः संज्ञाप्रकरणम्
२८. पाणिनि-अष्टाध्यायी

व्योमवाय्वम्बुवह्न्याख्यभूतान्यासीत् स एवं हि ॥१५॥
हकाराद्व्योमसंज्ञञ्च यकाराद्वायुरुच्यते।
रकारद् वह्निस्तोयं तु वकारादिति सैव वाक् ॥१६॥

ल ण्

आधारभूतं भूतानामन्नादीनाञ्च कारणम्।
अन्नाद्रेतस्ततो जीवः कारत्वाल्लणीरितम् ॥१७॥

ञ म ङ ण न म्

शब्दस्पर्शौ रूपरसगन्धाश्च ञ म ङ ण न म्।
व्योमादीनां गुणा ह्येते जानीयात् सर्ववस्तुषु ॥१८॥

झ भ ञ्

वाक्पाणी च झ भ ञ् आसीद्विराड् रूपचिदात्मनः।
सर्वजन्तुषु विज्ञेयं स्थावरादौ न विद्यते ॥१९॥

घ ढ ध ष्

घ ढ ध ष् सर्वभूतानां पादपायूपस्थकः।
कर्मेन्द्रियगणा ह्येते जाता हि परमार्थतः ॥२०॥

ज ब ग ड द श्

श्रौतत्वङ्नयनघ्राणजिह्वाधीन्द्रियपञ्चकम्।
सर्वेषामपि जन्तूनामीरितं ज ब ग ड द श् ॥२१॥

ख फ छ ठ थ च ट त व्

प्राणादिपञ्चकञ्चैव मनोबुद्धिरहङ्कृतिः।
बभूव करणत्वेन ख फ छ ठ थ च ट त व् ॥२२॥
वर्गद्वितीयवर्णोत्थाः प्राणाद्याः पञ्चवायवः।
मध्यवर्णत्रयाज्जा अन्तः करणवृत्तयः ॥२३॥

क पय्

प्रकृतिं पुरुषञ्चैव सर्वेषामेव सम्मतम्।
सम्भूतमिति विज्ञेयं कपय् स्यादिति निश्चतम् ॥२४॥

श ष स र्

सत्वं रजस्तम इति गुणानां त्रितयं पुरा।
समाश्रित्य महादेवः श ष स र् क्रीड़ति प्रभुः ॥२५॥

श ष स र्

सत्वं रजस्तम इति गुणानां त्रितयं पुरा।

समाश्रित्य महादेवः श ष स र् क्रीड़ति प्रभुः ॥२५॥

शकाराद्रजसोद्भूतिः षकारात्तमसोद्भवः।

सकारात् सत्वसम्भूतिरिति त्रिगुंणसम्भवः ॥२६॥

ह ल्

तत्त्वातीतः परः साक्षी सर्वानुग्रहविग्रहः।

अहमात्मा परो हल् स्यामिति शम्भुस्तिरोदधे ॥२७॥

किमधिकं कथयामः व्याकरणशास्त्रेऽपि प्रसिद्धोऽयं सिद्धान्तः यत् प्रयुक्तानामन्वाख्यानमिदं व्याकरणम्। अर्थात् वेदे लोके च प्रसिद्धा व्यवहृताः प्रयुक्ता ये शब्दाः तेषामेव व्याकरणशास्त्रेण संस्काराः क्रियन्ते। व्याकरणशास्त्रस्य संस्कारक्रमस्तू इत्थम् – सन्धिः, शब्दरूपप्रक्रिया, कारकविभाजनम्। समासपरिकल्पनम्। तिङन्तप्रक्रियानिरूपणम्, णिजन्तव्यवस्था पुनः स्वरादितत्त्वनिरूपणादयः पक्षाः लोचनलोचिताः भवन्ति। तत्रापि सर्वप्रथमं दार्शनिकचिन्तननिरूपणे अष्टौ स्फोटाः। तत्रापि वाक्यस्फोटेऽति निष्कर्षे तिष्ठतीति मतस्थितिः। तात्पर्यं वाक्यस्फोटस्यैव प्रामुख्यं वास्तविकत्वञ्च। अन्येषां सर्वेषां स्फोटानामवास्तवत्वबोधनात्। उदाहरणं यथा – देवदत्तः मन्दिरं गच्छतीति एकमखण्डं वाक्यम्। तत्र शास्त्रीयप्रक्रियां निर्वाहाय प्रकृतिप्रत्ययविभागः तत्तदर्थविभागः परिकल्पितो भवति। अनया रीत्या अत्र परिकल्पितांशे शास्त्रं कार्यं करोति। यथा प्रसिद्धमेकमुदाहरणं सुध्युपास्यः इति। अत्र पदद्वयं तत्र प्रथमं पदं सुधी पदम्। द्वितीयञ्च उपास्य इति। प्रथमस्य सिद्धिप्रक्रिया यथा सुष्ठु धीर्यस्य। सुष्ठु ध्यायति इति। सु उपसर्गपूर्वकात् ध्यै धातोः 'ध्यायतेः सम्प्रसारणञ्च' क्विप् प्रत्यये सति यकारस्य सम्प्रसारणे इकारे, 'सम्प्रसारणाच्च' इति सूत्रेण पूर्वरूपे, हलश्च इति सूत्रेण दीर्घे धीशब्दः। सुष्ठु ध्यायन्तीति सुधियः। सु शोभना धीर्येषामिति वा सुधियः। उपास्यः इत्यत्र उप उपसर्गात् आस्धातोः कर्मणि ऋहलोर्ण्यत् इति सूत्रेण ण्यत् प्रत्यये। एवमपि प्रकृतिप्रत्ययकल्पना प्राप्यते उप आस् ल्यप् इति। सुधीभिरुपास्य इति विग्रहे। पुनः 'कर्तृकरणे कृता बहुलम्' इति सूत्रेण तृतीयतत्पुरुषसमासे। अलौकिको विग्रहो यथा सुधी भिस् उपास्य सु। अत्र समासे सति कृत्तद्धितसमासश्च इति सूत्रेण प्रातिपदिकसंज्ञायम्। सुपो धातुप्रातिपदिकयोः इति सूत्रेण सुपो लुकि। सुधी उपास्य इति जाते। इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च इति सूत्रेण ह्रस्वे प्राप्ते। न समासे इति वार्तिकेन निषेधे। पुनः एकदेशविकृतन्यायेन प्रातिपकित्वमादाय सुधी उपास्य इति प्रातिपदिकसंज्ञायाम्। अस्यामवस्थायाम् इको यणचि इति सूत्रेण यण् प्राप्ते। तत्र इक् इत्युक्ते चतुर्णामुपस्थितिः, यत् इत्युक्ते चतुर्णामुपस्थितिः। इतोऽपि मूलप्रयोगेऽपि त्रयः इक्वर्णाः तत्र कस्य यण्कार्यं स्यात् इत्यादिविचारप्रसंगे अनियमे नियमकारिणी परिभाषा एतल्लक्षणविशिष्टं सूत्रद्वयमुपस्थितं भवति 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' 'स्थानेऽन्तरतमः' इति। ताभ्यां परिभाषाभ्यां साहाय्येन

अच्व्यवहितपूर्वविशिष्टस्य इकः स्थाने यण् भवति। पुनः शङ्का भवति यत् वर्णसमाम्नाये अ इ उ ण् इत्यादि स्थले ह्रस्वेकारस्य पाठः तर्हि अत्र तु दीर्घेकारः कथं यण् स्यात् तदा एका परिभाषा प्रवृत्ति 'प्रत्याहारग्रहणे तद्वाच्यवाच्ये निरूढा लक्षणा' अनया परिभाषया इ इत्यनेन अष्टादशानां ग्रहणं सम्भवति। तेन दीर्घसत्वेऽपि न यणाभावः। इदानीं सु ध् य् उपास्य इति स्थिते। अत्र **'अनचि च'**[२९] इति सूत्रेण द्वित्वे प्राप्ते तस्य **'स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ'**[३०] इति सूत्रेण स्थानिवद्भावात् यकारे अच्त्वधर्ममादाय द्वित्वनिषेधे प्राप्ते, तत्रैव द्वितीयांशेन अनल्विधौ इत्यनेन निषेधे। पुनः **'अचःपरस्मिन् पूर्वविधौ'**[३१] इति सूत्रेण स्थानिवद्भावे प्राप्ते तस्य पुनः **'न पदान्तद्विर्वचनवरेयलोपस्वरसवर्णनुस्वारदीर्घज श्चरविधिषु'**[३२] इति सूत्रेण द्विर्वचनविधौ निषेधे पुनः द्वित्वं सिध्यति। **'झलां जश् झशि'**[३३] इति सूत्रेण पूर्वधकारस्य दकारे सु द् ध् य् उपास्य इति स्थिते। संयोगान्तस्य लोपः इति सूत्रेण संयोगसंज्ञाविशिष्टस्य द् ध् य् इत्यस्य लोपे प्राप्ते पुनः तत्र परिभाषा प्रवर्तवे **'अलोऽन्त्यस्य'**[३४] इति सूत्रेण अन्त्यस्य लोपे प्राप्ते तस्य यणः प्रतिषेधो वाच्यः इति वार्तिकेन निषेधे इतोऽपि नाना रूपेण द्वित्वादिकं विधाय धकारयकारयोर्द्वित्वविकल्पाच्चत्वारि रूपाणि। एकधम्। एकमम्। द्विधम्। द्वियम्। द्विधम्। एकयम्। एकधम्। द्वियम्। इति सन्धिप्रक्रियाविश्लेषणम्। द्वितीयक्रमस्तु समासविश्लेषणम्। तृतीयक्रमे कारकविश्लेषणम्। सामान्येन प्रदर्श्यते कारकतत्त्वम्। अत्र सुधीभिः इत्यत्र तृतीयाबहुवचनविभक्तिः। सा तृतीयाऽपि नानाविधा। करणतृतीया। हेतुतृतीया। उपपदतृतीया। सम्बन्धतृतीया। इत्यादि। बहुप्रकारकेण विश्लेषणेन अत्र **'साधकतमं करणम्'**[३५] इति सूत्रेण सुधी इत्यस्य करणसंज्ञायाम् अतः परं **'कर्तृकरणयोस्तृतीया'**[३६] इति सूत्रेण तृतीयाविभक्तिर्भवति। सुधी इत्युक्ते अन्यपदार्थविशिष्टः कश्चन व्यक्तिः। तत्र करणं तावत् –

क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्यद् व्यापारादनन्तरम्।
विवक्ष्यते यदा यत्र करणं तत्तदा स्मृतम्॥[३७]
वस्तुतदनिर्देश्यं न हि वस्तु व्यवस्थितम्।
स्थाल्या पच्यत इत्येषा विवक्षा दृश्यते यतः॥[३८]

द्रव्यादिसाधारणं निर्व्यापारसाधारणञ्च हेतुतत्वम्। पदमधिकृत्य जायमाना विभक्तिरुपपदविभक्तिरिति। पुनस्तत्र प्रकृतिप्रत्ययविश्लेषणार्थं नाना पुस्तकानि रचितानि आचार्यैः। तत्र प्रत्ययनिष्ठविधेयतानिरूपितोद्देश्यताश्रयत्वं प्रकृवितत्वम्। प्रकृतिनिष्ठोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वं प्रत्ययत्वम्। तत्र प्रकृतित्वेन प्रातिपदिकानां, धातूनां, ग्रहण भवति। एवं प्रत्ययत्वेन सुप् तिङ् कृत् तद्धितादीनां ग्रहणं भवति। एतेषां प्रकृतिप्रत्ययानामुभयानाञ्च

२९. पा.सू.८.४.४७
३०. पा.सू.१.१.५६
३१. पा.सू.१.१.५७
३२. पा.सू.१.१.५८
३३. पा.सू.८.४.५३
३४. पा.सू.१.१.५२
३५. पा.सू.१.४.४२
३६. पा.सू.२.३.१८
३७. वाक्यपदीयं साधनसमुद्देशः९०
३८. वाक्यपदीयं साधनसमुद्देशः९१

वैयाकरणभूषणसारग्रन्थे वैयाकरणबृहन्मञ्जूषायां लघुमञ्जूषायां च विशेषरूपेण विवेचनं प्राप्यते। तत्र निर्धारितानि प्रकरणानि यथा – धात्वर्थप्रकरणम्, लकारार्थप्रकरणम्, सुबर्थप्रकरणम्, नामार्थप्रकरणम्, समासशक्तिप्रकरणम्, शक्तिनिर्णयः, नञर्थनिर्णयः, निपातार्थनिर्णयः, त्वादिभावप्रत्ययार्थनिर्णयः, देवताप्रत्ययार्थनिर्णयः, अभेदैकत्वसंख्यानिर्णयः, संख्याविवक्षानिर्णयः, त्तवाद्यर्थनिर्णयः, स्फोटनिर्णयः। तत्र धातुरित्युक्ते पाणिनि आचार्यमते सूत्र द्वयमुपस्थितं भवति। भूवादयो धातवः। सनाद्यन्ताधातश्च। तर्हि निष्कृष्टोऽर्थः भ्वादिगणपठितत्त्वे सति क्रियावाचकत्वे सति पाणिनिसंकेतसम्बन्धेन आनुपूर्व्यवच्छिन्नविषयताप्रयोजकत्वं धातुत्वम्। तत्रापि वैयाकरणमीमांसकनैयायिकवेदान्तिनां भेदेन धात्वर्थाः नानाविधाः। फलव्यापारयोः धातुः इति। फलमात्रं धातुरिति। व्यापारमात्रं धातुरिति। एते सर्वेऽपि पक्षाः तत्तच्छास्त्रेषु निरूपितास्सन्ति। पुनः प्रातिपदिकार्थनिरूपणप्रसंगे।

एकं द्विकं त्रिकं चाथं चतुष्कं पञ्चकं तथा।

नामार्थ इति सर्वेऽपी पक्षाः शास्त्रे निरूपिताः॥[३९]

स्वार्थं द्रव्य च लिङ्ग च संख्याकारकमेव च ।

अमी पञ्चैव नामार्थाः त्रयः केषाञ्चिदग्रिमाः॥[४०]

पुनः प्रत्यवयवं विचारपुरस्सरमन्तिमं प्रति गच्छति आचार्यः स च अन्तिमः पदार्थः स्फोटपदार्थः। यत्रापि बहवः पक्षा निरूपितास्सन्ति। यथा – वर्णस्फोटः पदस्फोटः वाक्यस्फोटः वर्णजातिस्फोटः पदजातिस्फोटः वाक्यजातिस्फोटः अखण्डपदस्फोटः अखण्डवाक्यस्फोटः इत्यादयः। अस्य स्फोटस्यापि महती विचित्रा स्थितिः। यतो हि वाक्यस्फोटप्रसङ्गे लिखति आचार्यनागेशभट्ट यत् 'अत्रेदं बोध्यम् – केनचित् घटमानयेति वेखरीनादः प्रयुक्तः, स केनचिच्छ्रोत्रेन्द्रियेण गृहीतः, स नाद इन्द्रियद्वारा बुद्धिहृद्गतस्सन्नर्थहर्बोधकं शब्दं स्वनिष्ठकत्वादिना व्यञ्जयति तस्मादर्थबोधः, स्फुटत्यर्थोऽस्मादिति व्युत्पत्या स्फोटः । उच्चारयितुस्तु युगपदेव मध्यमावैखरीभ्यां नाद उत्पद्यते, तत्र वैखरीनादो वह्न्यादेः फुत्कारादिवन्मध्यमानादोत्साहकः मध्यमानादः स्फोटं व्यञ्जयतीति शीघ्रमेव ततोऽर्थबोधः परस्य विलम्बेनानुभवसिद्धत्वात्। अत्र भाष्यमपि प्रमाणम् – श्रोत्रोपलब्धिर्बुद्धिनिर्ग्राह्यः प्रयोगेणाभिज्वलित आकाशदेशः शब्दः इत्याकरग्रन्थः संगच्छते। कत्वादिना श्रोत्रोपलब्धित्वं स्फोटात्मकपदादिरूपेण तु बुद्धिर्निग्राह्यत्वम् स स च प्रयोगेण वैखरीरूपेणाभिज्वलितः स्वरूपरूषितः कृत इति तदर्थः । तत्रापि शक्यत्वस्येव शक्ततावच्छेदिकाया वर्णपदवाक्यनिष्ठजातेर्वाचकत्वम्। तदुक्तम् –'अनेकव्यक्तयभिव्यङ्ग्या जातिः स्फोट इति स्मृता'[४१]। अत्रापि बहवः पक्षास्सन्तिः। यथा वर्ण कथं न स्फोटः । ध्वनिः कथं न स्फोटः लिपिः कथं न स्फोटः एकस्य स्फोटस्य सत्वे कथं तत्र क्रमः तर्हिः सर्वेषां आरोपमात्रमधिकृत्य उत्तरं दत्तमस्ति। बुद्ध्या च क्रमः आश्रीयते। एवं प्रकारेण यदि कश्चन एकमपि शब्दं जानाति तदा स स्वर्गलोकं मोक्षं वा प्राप्नोति। प्रोक्तञ्च –

---

३९. परमलघुमञ्जूषा कारकप्रकरण्
४०. तत्रैव
४१. वाक्यपदीयम् १/९३

एक: शब्द: सम्यग्ज्ञात: सुष्ठुप्रयुक्त: स्वर्गे लोके च कामधुग्भवति। सम्यग्शब्दप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते।। व्याकरणशास्त्रस्य प्रारम्भ: चतुर्दशसूत्रात् परिकल्प्यते। तत: चतु:सहस्राणि सूत्राणि जातानि। तत्र नाना प्रकरणानि साधनानि च सिद्धानि। परन्तु सर्वं ज्ञात्वा यदा पुन: चतुर्दशसूत्राणां यथार्थज्ञानं भवति तदा एव तस्य शास्त्रस्य पर्यवसानं नान्यथेति।

साधनानि –

सर्वेषां शस्त्राणां कार्याणाञ्च केचन नियमा: भवन्ति। तानियमानधिकृत्यैव कश्चन् अग्रे गन्तुं शक्नोति। यथा वेदान्तदर्शनस्य साधननिरूपणप्रसङ्गे प्रोक्तमस्ति यत् अस्याङ्गानि यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहार धारणाध्यानसमाधय:। तत्र अहिंसासत्यामस्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा: यमा:। शौचसन्तोषतप: स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि– नियमा:। करचरणादिसंस्थानविशेषलक्षणानि पद्मस्वस्तिकादीन्यासनानि। रेचकपूरककुम्भकलक्षणा: प्राणनिग्रहोपाया: प्राणायाम:। इन्द्रियाणां स्वस्वविषयेभ्य: प्रत्याहरणं प्रत्याहार:। अद्वितीयवस्तुन्यन्तरिन्द्रियधारणं धारण। तत्राद्वितीयवस्तुनि विच्छिद्यविच्छद्यान्तरिन्द्रियवृत्तिप्रवाहो ध्यानम्। समाधानं समाधि: सविकल्पकनिर्विकल्पकभेदात्। प्राय: उपरोक्तानि साधनानि सर्वेषां कार्याणां कृते प्रयुक्तानि भवन्ति। परन्तु तदपेक्षया सर्वेषां शास्त्राणां यत्किञ्चिद् विशिष्टं भवति।

१. व्याकरणदर्शने प्रोक्तमस्ति यत् माङ्गलिक आचार्यो महत: शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं वृद्धिशब्दमादित: प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते, वीरपुरुषकाणि भवन्त्यायुष्मत्पुरुषकाणि चाध्योताश्च वृद्धियुक्ता यथा स्युरिति। अनेन ग्रन्थारम्भे मङ्गलाचरणमावश्यकतम्।

२. सोऽयमक्षरसमान्मायो वाक्समान्माय: पुष्पित: फलित श्चन्द्रतारवत्प्रतिमण्डितो वेदितव्यो ब्रह्मराशि: सर्ववेदपुण्य फलावाप्तिश्चास्य ज्ञाने भवति मातापितरौ चास्य स्वर्गे लोके महीयते[४२]। यदि मङ्गलादिविशिष्टं कार्यं तदा एव तत्कार्यं सम्वर्धनं प्राप्नोति। नान्यथा।

३. प्रमाणभूत आचार्यो दर्भपवित्रपाणि: शुचावकाशे प्राङ्मुख उपविश्य प्रयत्नेन सूत्राणि प्रणयति स्म। तत्राऽशक्यं वर्णेनाऽप्यनर्थकेन भवितुं किं पुनरियता सूत्रेण।[४३] शुचिता महती आवश्यकी।

४. आचार्याचारात्[४४] आचार्याणां व्यवहारानुसारेणाध्येतव्यम्।

५. लोकव्यवहारात्। लोकस्यापि प्रमाणत्वेनादर: करणीय:।

६. उन्नता गुरुपरम्परा। विशिष्टागुरुपरम्परा अपेक्षते।

७. सकारात्मकचिन्तनशील:। सर्वत्रैव सकारात्मकता अपेक्षते। प्रोक्तञ्च सिद्धस्य गतिर्चिन्तनीया।

८. श्रद्धावन्त:। प्रोक्तञ्च श्रद्धावाल्लभते ज्ञानम्। गुरूपदिष्टवाक्येषु विश्वास: श्रद्धा।

---

४२. महाभाष्यम् १.१.१

४३. महाभाष्यम् १.१.१

४४. महाभाष्यम् १.१.१

सारांशः –

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः।
मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः॥[४५]
एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना।
जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ।[४६]

गच्छतीति जगत् इति लक्षणविशिष्टेऽस्मिन् संसारे नाना प्रकारकाः जनाः विचरन्ति। तत्र सर्वप्रथमं यस्य दर्शनं बाहुल्येन भवति ते भवन्ति व्रातीनाः जनाः। ते केवलं शारिरिकं कर्म कृत्वा जीवनं यापनं कुर्वन्ति। तेषां सर्वोत्तमा प्राप्तिर्भवति जीवने भोजनावासवासादीनामुपलब्धिरेव। द्वितीयतः जनाः किञ्चित् पठन्ति तदनुसारेण उपरोक्तानां प्राप्तिं कृत्वा अग्रे गच्छन्ति। तेषां जीवनं किञ्चिन्निर्मलं भवति। तृतीयतः कठोरज्ञानसाधनसम्पन्नानां जीवनं दृग्गोचरी भवति। प्रोक्तञ्च गीतायाम् –

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैन्द्रियैरपि।
योगिनः कर्मकुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मशुद्धये॥[४७]

केचन् विद्वांसः, कवयः लौकिकाः केवलं नित्यमेव शरीरेण मनसा विज्ञानेन पञ्चकर्मेन्द्रियैः पञ्चज्ञानेन्द्रियैश्च कार्यं साधयन्ति तेषामुद्देश्यं केवलं आत्मनः शुद्धिरेव। इतोऽपि केचन् एवमपि सन्ति यथा ऋषयः मर्हषयः साधकाः तपस्विनः, तेषां कथनमिदं यत् इदं जगत् स्वयमेव चलति। अस्य चालकः कश्चन् मनुष्यः प्राणी जीवो वा नास्ति। यथा जलं स्वयमेव चलति यथा वायुः स्वयमेव चलति यथा सूर्यः स्वयमेव तपति तथैव चन्द्रोऽपि स्वयमेव ह्रसते वर्धते च एवमेव दिनमाच्छति रात्रिर्गच्छति। तथैव रात्रिर्गच्छति दिनमागच्छति। इति स्वाभाविकं कर्म प्रोक्तञ्च गीतायाम् ––

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः।
न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते॥[४८]

तात्पर्यमिदं यत् अत्यन्तलौकिकानां जीवनमज्ञानादारभ्यते जीवने यच्चावश्यकं कर्म तत्कृत्वा पुनः तस्मिन्नेवाज्ञाने विलीनो भवति। परन्तु ज्ञानिनां जीवनं तथा नास्ति ते सांसारिकमावश्यकीभूतं सर्वमपि कुर्वन्तः पुनः तत् कर्म विस्मृत्य ज्ञानस्य यच्चान्तिमं लक्ष्यं तत्प्रति प्रवृत्ताः भवन्ति। परन्तु तेषां कर्मबन्धनमुत्पादयति मुक्तिं न ददाति यतो हि तत्रासक्तिर्भवति। प्रोक्तञ्च गीतायाम् –

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते।[४९]

---

४५. श्रीमद्भगवद्गीता ३/४२
४६. श्रीमद्भगवद्गीता ३/४३
४७. श्रीमद्भगवद्गीता ५/११
४८. श्रीमद्भगवद्गीता ५.१४
४९. श्रीमद्भगवद्गीता ५.१२

परन्तु यः सर्वमपि धर्मकर्मादिकं भगवन्तं अर्पयित्वा जीवनं चलति तत्र कापि बाधा न भवति संसारे जीवन्नपि स मुक्तो भवति। प्रोक्तञ्च –

युक्तः कर्मफलं त्यत्तवा शान्तिमाप्रोति नैष्ठिकीम्।[५०]

सर्वेषां शास्त्राणां दर्शनानां सामान्यानां दृश्यादृश्यानां च क्रियाशैली समाना एव। केवलं पार्थक्यं फले निष्ठायां स्थाने चिन्तने च भवति। कोऽपि कस्यापि कर्मणः सार्थकदिशि चिन्तनं करोति। कश्चन च घातकपथि नयति।

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः।
ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहु; पण्डितं बुधाः॥[५१]

यस्य यतः प्रारम्भः पुनः तस्यैव ज्ञानपूर्वकप्राप्तिरेव पर्यवसामित्युच्यते।

एसोसिएट प्रोफेसर
एस.एस.वी.ए.एस.एम, कोलकता,
ई-मेल-sudhakarmishra.vyakaran@gmail.com

५०. श्रीमद्भगवद्गीता ५.१२

५१. श्रीमद्भगवद्गीता ४.१९

भार्गवराघवीये राष्ट्रवादः

डॉ. लक्ष्मीकान्तषडङ्गी

भूमिका –

'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरियसी'[१] इत्युक्त्यनुसारं सर्वेषां जनानां जननीव जन्मभूमिरपि अस्माकं सविधे सततं वन्द्या भवति। अतः कायमनोवाक्येन सर्वे देशवासिनः तेषां प्रियभूमेः संहतिं समृद्धिञ्च कामयन्ते। तामेव प्रियभावनां देशात्मबोधः, देशभक्तिः, देशप्रेमः, राष्ट्रवादः चेति कथ्यते। एतेषु 'राष्ट्रवाद' इत्यनेन राष्ट्रं प्रति प्रेमभाव एव बुध्यते। यत्रास्ते केवला ऐक्य-भावना। स्वराष्ट्रस्य भौगोलिके सांस्कृतिकसमाजे च प्रतिवसतां प्रति मानवानां मनसि प्रेमस्य ऐक्यतायाश्च भावनायाः जागरुकोऽस्ति राष्ट्रवादः। इयमेका इदृशी भावना या समग्रे विश्वे समग्रदेशवासिषु जनानां भावनारूपेण तिष्ठति। अस्यैव राष्ट्रवादस्य विकासः आधुनिकविश्वे राजनीतिकपुनर्जागरणस्य परिणामः भवति। संक्षेपेण उच्यते–**'राष्ट्रवादः कस्यापि विशेष-भौगोलिक-सांस्कृतिक-सामाजिकस्तरेषु प्रतिवसतां मनुष्याणां मध्ये एकतायाः भावना। इयं राष्ट्रवादी-भावना सदैव जनेषु प्रेमस्य ऐक्यतायाश्च संचालिका भवति।'**

प्राचीनराष्ट्रवादः –

भारतवर्षस्य वैदिककालः संगठनात्मकदृष्ट्या सुवर्णयुग आसीत्। यत्र महर्षिभिः कामना कृता–

'संगच्छध्वम् संवदध्वम् संवो मनांसि जानताम्'।[२]
'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।'[३]
'अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्।'[४]
'वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः'[५] इत्यादिकम्।

वेदोपबृंहणपरायणा अपि आहुः–**'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।'**[६] **'वसुधैव कुटुम्बकम्'**[७] च इति। इयं मानवमात्रस्य कल्याणकामना भारतस्यैव संस्कृतौ समुपलभ्यते। अत्रैव जनाः विश्वकल्याणकामनया कार्याण्यकार्षुः। अस्यैव देशस्य विदुषां सविधे उपविश्य जनाः चारित्र्यादिकस्य शिक्षामाप्नुवन्ति स्म। तथा चाहुः भगवान् मनुः –

''एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥''[८] इति।

---

१. वाल्मीकिरामायणम्
२. वैदिक संकलन, ऋग्वेदः १०.१९१.२
३. अथर्ववेदः १२/१/१२
४. ऋग्वेदः १०.१२५.३
५. यजुर्वेदः
६. सूक्तिरत्नावली,पृ.३५
७. हितोपदेशः १.११८.पृ.१५३
८. मनुसंहिता २.२०

अत्रैव आचार्याः शङ्कररामानुजवल्लभनिम्बार्कमध्वप्रभृतयः जगतः जनानाम् आत्मोद्धाराय परमशान्तये च आजीवनं निःस्पृहतया कार्याण्यकार्षुः।

शोधसमस्या –

परन्तु सम्प्रति भारतवर्षे उग्रातङ्कवादः, असहिष्णुता, मिथः ईर्ष्या असूया च बहुलतया दृश्यन्ते। एवमपि समाजे साम्प्रदायिकतावादः व्याधिरूपेण सम्प्रति विराजमानोऽस्ति। स्व-स्व-सम्प्रदायस्य महत्त्वं प्रचारयितुं जनाः हिंसामार्गमपि अवलम्बितुं नैव पश्चात्पदाः भवन्ति। सर्वेषाम् एषां आतङ्कवादीनां मूलं साम्प्रदायिकविद्वेष एव। वैदेशिकाः आतङ्कवादिनः निखिलं भारतदेशं तैस्तैरातङ्कैः कलुषयन्ति। केचन भारतीयाः नेतारोऽपि स्व-स्वार्थसिद्धये एतादृशमातङ्कं पुष्णान्त्येव। अतः साम्प्रतं समाजे उग्रवादः सन्त्रासवादः आतङ्कवादश्च देशस्य समुन्नतये प्रतिबन्धकाः भवन्ति। एतदर्थं केचन राष्ट्रभक्ताः देशसेवकाः बुद्धिजीविनः समाजसेविनश्च विविधोपायेन बहुधा च सततमेव स्वमतं समुपस्थापयन्ति। जनजागरणार्थं कवयः नाट्यकाराश्च अनुदिनं राष्ट्रवादात्मकानि काव्यनाटकानि रचयन्ति। यथैव भारतवर्षे यवनाक्रमणकाले चन्द्रगुप्तचाणक्यादीनां, मोहम्मदीयाक्रमणकाले पृथ्वीराजप्रभृतीनां, मुगलकाले महाराजप्रतापशिवाजीप्रभृतीनाम् आङ्गलसमये लक्ष्मीबाईमङ्गलपाण्डे-प्रभृतीनां ततः खुदिराममहात्मागान्धीनेताजीसुभाषप्रभृतीनां देशप्रेमिणाम् आत्मोत्सर्ग-देशभक्ति-प्रेम-निष्ठात्यागादिभिः दीर्घकालात् परं पराधीनरूपात् नागपाशात् मुक्ताभवत् अस्माकं भारतभूमिः, तथैव देशात् उग्रातङ्कस्य उन्मूलयितुं, देशवासिनां मनसि राष्ट्रभक्तिं जागरयितुं च संप्रति केचन राष्ट्रभक्तिपरायणाः कवयः स्वकीयकवित्वमहिम्ना काव्यनाटकगीतिकाव्यसंगीतानि रचयन्ति। सुप्राचीन-वैदिकयुगादारभ्य इयमेव काव्यरचना परम्परा निरवच्छिन्ना प्रचलिता। तेषु प्राचीनसंस्कृतकवीनां वाल्मीकि-व्यास-कालिदासप्रभृतीनां काव्यानि अपि सुविख्यातानि सन्ति। मध्ययुगेऽपि विशिष्टाः संस्कृतविद्वांसः मनोहराणि देशात्मबोधकानि काव्यानि रचितवन्तः। अत्याधुनिककालेऽस्मिनपि नैके संस्कृतकवयः काव्यानि विरच्य सहृदयानां श्रद्धाभाजो भवन्ति। यतोहि तात्कालिकसमाजस्य चित्राणि काव्यनाटकादिषु प्रतिफलितानि भवन्ति।

भार्गवराघवीयस्य कविः –

राष्ट्रवादमाश्रित्य एतादृशेषु आधुनिककाव्यकारेषु विंशशताब्द्यामाविर्भूतः महाकवि-रामभद्राचार्यः अन्यत्तमः। महाकविरयम् उत्तरप्रदेशीयः वास्तव्यः। बाल्यादन्धोऽपि महाकविरयं स्वीय-नैसर्गिकाद्भूतप्रतिभया इदानीं यावत् सप्तत्यधिकान् संस्कृतग्रन्थान् रचयति। स्वविलक्षणस्मृतिशक्त्या कविरसौ कठिनतमश्लोक-राष्ट्रभक्तिगीत-वीरगाथाच्छन्दांसि प्रभृतीनि नैकानि काव्यानि रचयन्ति।[९] कविरसौ सीतारामोपासकः आसीत्। अतोऽसौ श्रीरामचरितं परशुरामचरितं चावलम्ब्य एकविंशशताब्द्यां एकविंशतिसर्गात्मकं भार्गवराघवीयं नाम महाकाव्यं विरच्य महाकवित्वं प्राप्तः।[१०] न केवलमेवासौ महाकविः देशभक्तोऽपि। साम्प्रतिकसमाजे भारतवर्षस्य धर्मविहीनस्वरूपमवलोक्य दुःखाभिभूतः सन् देशस्यास्य वास्तविकादर्शं

९. मेरी स्वर्णयात्रा.पृ.१०३

१०. भार्गवराघवीयम्.पुरोवाक्.१०

रामराज्यस्वरूपमवलोकयितुं महाकविः तस्य महाकाव्ये यतते। तद्यथा –

''राष्ट्रवादस्तथा सेवा पीडितानामहैतुकी।
अध्यात्मभावना धर्मः सभ्यता चरित्र गुम्फिता।।''[११]

भार्गवराघवीये राष्ट्रस्वरूपम् –

राष्ट्रवादपरायणाः श्रीरामकथाप्रवक्ता चासौ महाकविः स्वराष्ट्रभक्तिं प्रकाशयन् स्वकीये भार्गवराघवीयाख्ये महाकाव्ये आह– **'रामो हि राष्ट्रः, राष्ट्रो हि रामः'**[१२] इति। अतः महाकाव्यस्यास्य दशमे सर्गे **'रामः'** इति शब्दस्य स्वरूपं प्रतिपादयन् कविना उक्तम्–

'रामः स्वरूपं हि मनुष्यताया राष्ट्रस्य वै मङ्गलनामधेयम्'[१३] इति

अर्थात् श्रीरामः अस्यैव राष्ट्रस्य मङ्गलं भवति। भगवान् श्रीरामचन्द्रः भारतवर्षस्य सूक्ष्मरूपो भवति। भारतवर्षमिदं भगवतः स्वरूपं भवति। स एव रामो हि केवलं युद्धि रावणं विनश्य त्रिषु लोकेषु शान्तिं संस्थापयितुं क्षमः नान्यः। यतोहि रावणः न केवलमात्रं व्यक्तिविशेषः अपितु असौ खलसंस्कृतेः प्रतीकोऽस्ति। असौ समग्रदेवकलं तृणाय मत्वा प्राणिसमाजं पीडयति स्म। एतदर्थमुच्यते कविना–

'न रावणो व्यक्तिविशेष एष प्रतीकभूतः खलसंस्कृतेश्च।'[१४]

अपि च–

'विरावयन् रावण आर्तलोकान् तृणाय मत्वा विबुधान् बबाधे'[१५] इति।

भार्गवराघवीये राजनीतिस्वरूपम्–

एवञ्चापि कवेः प्रवचने बहुशो श्रीरामसापेक्षराष्ट्रवादस्य सिद्धान्तं श्रोतुं प्राप्यते। अस्यैव कवेः धर्मसमन्वितराजनीतौ रुचिः परिलक्ष्यते। धर्मविहीनराजनीतिं कविः **'विधवा'** इत्युक्त्वा राजनीतिविहीनं धर्मं कविः **'विधुरः'** इति कथयति।[१६] संसारेऽस्मिन् कोऽपि जनः धर्ममन्तरेण जीवितुं नैव समर्थः। धर्मस्य कवचं धारयित्वा एव जनः त्रिलोके जीवितुं समर्थः। यथैवेयं धरित्री प्राणिनां पापक्षपणे क्षमः तथैव प्रसन्नमनः धर्मोऽपि प्रजावर्गं धारयितुं क्षमः नान्यथा। लोकेऽस्मिन् यदि सनातनधर्मः न स्यात् तर्हि भार्याभगिन्योरपि भेदः न स्यात्। पुनश्च कल्पलता–समायाः सृष्टेः आदौ प्रतिष्ठितामिमां मानवतां पापरूपस्य पशोः सकाशात् न कोऽपि रक्षितुं समर्थः भवेत्। एतदर्थमुच्यते –

''को नाम जीवेदनपेक्ष्य धर्मं जीवंस्त्रिलोक्यां धृतधर्मवर्मा।
धर्मः प्रजा धारयति प्रसन्नः क्षमेव पापक्षपणे क्षमोऽयम्।।''[१७]
''लोके न चेत् स्यात् यदि धर्म एष भार्याभगिन्योरथकाभिदा स्यात्।

११. भार्गवराघवीयम्.पुरोवाक्.१५
१२. भार्गवराघवीयस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्.पृ.१४
१३. भार्गवराघवीयम् १०.२३.पृ.१७३
१४. भार्गवराघवीयम् १०.२२.पृ.२७३
१५. भार्गवराघवीयम् १०.३३.पृ.२७५
१६. भार्गवराघवीयम् समीक्षात्मकमध्ययनम्.पृ.१४
१७. भार्गवराघवीयम्.१०.३३.पृ.२७५

त्रायते कः कल्पलतामिवाद्यां पापात्पशोर्मानवताममोघः''[१८]

भार्गवराघवीये राष्ट्रप्रेम -

श्रीरामचरितं श्रीरामराज्यं च सर्वैरभिप्रेतम्। अतः भारतवर्षे रामराज्यस्य सुप्रतिष्ठार्थं महाकवि-रामभद्राचार्यः सम्पूर्णभारतस्य समग्रविश्वस्य च नैकेषु देशेषु श्रीरामकथायाः मन्दाकिनीं तथा चान्यान्यभक्तिग्रन्थानां सरस्वतीं हिन्दुजनसमाजस्य कल्याणाय प्रचारयति। न केवलं भारतवर्षे, विदेशेष्वपि महाकविः भारतीयार्षग्रन्थानां सनातनसिद्धान्तं तथा च भगवतः श्रीरामस्य आदर्शं विलक्षणरीत्या प्रचारयति। पुनश्च प्रवासिभारतीयानां श्रीरामकथां भारतीयसंस्कृतिं च प्रति अनन्यनिष्ठाजागरणार्थं कविरसौ सततं यतते। १९९२ तमे खष्टीयाब्दे अन्तर्राष्ट्रीय-रामायणसम्मेलने स्वानुभूतिं स्वरचितं 'चन्द्रशेखरचरितम्' इति ग्रन्थे एवं प्रकाशयति यत् -

''दृष्टं विधात्रा न विभर्ति साम्यम्, जगत्समग्रं किल भारतस्य।
तद् भारतान्न्युनमनेन चक्रे नेमाक्षरं नूनममुष्य नाम॥''[१९]

अस्यार्थः यदा ब्रह्मा दृष्टवान् यत्, समग्रं जगदिदं भारतस्य साम्यं नैव विभर्त्ति, तदा भारतात् अर्धाक्षरं न्यूनं संसारस्य नाम 'जगत्' इति कृतवान्। अनेन महाकवेः जन्मभूमिं प्रति अनन्यनिष्ठायाः परिचयमपि प्राप्यते। न केवलमेतत् अपि तु महाकवेः संस्कृतसंस्कृतितत्त्वं, शास्त्रचिन्तनं चानुपममित्यिनुभूयते। कवेरनेनानुपमकृतित्वेन न केवलमात्रं जनसमाजस्य कल्याणसाधनं जायते, अपि च जनसमाजेन साकं शाशकवर्गाणामपि हितसाधनं भवति। एतदतिरिच्य समग्रजगतः निःसहाय-विकलाङ्गानां सर्वाङ्गीणविकासार्थं महाकविः सर्वदैव तत्परोऽभूत्। **'परोपकाराय इदं शरीरम्'** इति वचनं मनसि विधाय कविरसौ आत्मसुखं विहाय विकलाङ्गान् सेवते। समग्रविश्वस्य दीनहीनविकलाङ्गान् आत्मनिर्भरशीलान् कर्तुं विश्वे स्वीयरीत्या प्रथमविकलाङ्गविश्वविद्यालयं संस्थापयति। एतदर्थं रामभद्राचार्यः स्वस्य धार्मिकजगतः प्राप्तदक्षिणास्वरूपमर्थम् एकत्रीकृत्य तत्कालीन मुख्यमन्त्रीराजनाथसिंहस्य सहयोगेन च विश्वविद्यालयमिमं प्रतिष्ठापयति। अत्रैव नानाविषयाणां साम्प्रतिकानामध्यापनार्थं महत् सौविध्यं कृतवानपि संस्कृतस्य स्नातकोत्तरकक्षायाम् अध्ययनार्थं बहु सौविध्यं कृतवान्। अत्रैव रामभद्राचार्यः चतुष्प्रकारकाणां विकलाङ्गानां कृते निःशुल्कशिक्षाव्यवस्थां कारयति। एतदतिरिच्यापि विकलाङ्गच्छात्राणां भोजनम् आवासम्-शिक्षोपयोगिसमग्रसाधनादीन् कविः निःशुल्कं कारयति। समग्रविश्वस्य दीनहीनविकलाङ्गान् आत्मनिर्भरशीलं कृत्ते कविः इदानीं यावत् आत्मनः सफलप्रयासम् अविच्छिन्नाधारया चालयति।[२०] यतो हि महाकवेः अयमेवाभिप्रायः यत् मनुष्यजन्मात्रेण न केवलमेव जीवस्य किमपि साफल्यं भवति। साफल्याय कर्मसमुच्चयस्यापि अवश्यमेव प्रयोजनम् अस्ति। तेषु कर्मसमुच्चयेषु परोपकारः समाजसेवा निःस्वार्थरूपेण विकलाङ्गपोषश्च अन्यत्तमाः। एतदर्थं यथार्थेणोच्यते महाकविना -

---

१८. भार्गवराघवीयम्.६.३.४.पृ.१२६
१९. मेरी स्वर्णयात्रा.पृ.८५
२०. भार्गवराघवीयस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्.पृ.१४

‘ न जातमात्रेण हि कार्यसिद्धिरपेक्षते कर्मसमुच्चयोऽपि।
सुबीजमालापि मृदम्बुमुक्ता प्रभुः प्ररोहाय किमङ्कुरस्य। ’[२१]

अपि च –

‘ परोपकारः सुसमाजसेवा निःस्वार्थरूपेण विकलाङ्गपोषः।
ततस्तपस्तप्तशरीरयष्टिर्विप्रो विपश्चिद्भगवन्तमेति।। ’[२२] इति।

एवं महाकवि रामभद्राचार्यः स्वाध्यात्मिकजीवनं मानवसमाजस्य कल्याणाय नियोजयति। भगवतः श्रीरामचन्द्रस्य भगवतः श्रीकृष्णस्य च दिव्यकथामृतप्रचारमाध्यमेनाऽसौ मनुष्यसमाजं सन्मार्गप्रदर्शयितुं सततं चेष्टते। एतदर्थं स्वजीवनस्य प्रतिक्षणमसौ मानवतायाः रक्षणे, हिन्दुत्वनिष्ठायां, भारतीयार्षग्रन्थानां प्रतिष्ठायां चात्मानं नियोजयति। साम्प्रतिककालेऽपि भारतवर्षस्य नैके राष्ट्रनेतारः कवेः मार्गदर्शनेन तस्यानुगृहीताः सन्तः भारतीयहिन्दुसंघटने अहर्निशं कार्यं कुर्वन्ति। विगतानेकवर्षेषु कविः समग्रभारतवर्षस्य विश्वस्य च नैकेषु देशेषु श्रीरामकथामन्दाकिनीं श्रीकृष्णकथाकालिन्दीं तथाचान्यन्यभक्तिग्रन्थानां सरस्वतीं कविरयं भारतीयार्षग्रन्थानां सनातनसिद्धान्तं भगवतः श्रीरामचन्द्रस्यादर्शं च विलक्षणदृष्ट्या प्रचारयति। संप्रति श्रीरामचन्द्रस्योपासना, शास्त्रचिन्तनं च कवेः जीवनस्य प्रमुखाङ्गानि भवन्ति।[२३]

भार्गवराघवीये वर्णाश्रमव्यवस्था –

वर्णव्यवस्थामनुसृत्य अस्पृश्यतादोषेण संप्रति समाजः समाक्रान्तः। स्वामिना विवेकानन्देन एतस्य निन्दा कृता। अद्यास्माकं धर्मः पथभ्रष्टः। स्वस्वयोग्यतानुसारमेव वर्णव्यवस्था समेषाम् उपकारायैव, न तु परस्परविद्वेषाय। वस्तुतस्तु सर्वभूतेषु एकमेव ब्रह्म विराजते। अतः सर्वे एव समानाः। एतदजानतः अज्ञानाच्छन्नाः जनाः **‘मां न स्पृश मां न स्पृश’** इति कथयन्ति। एतद्द्वारा समाजस्य सङ्गतिर्भवति विध्वस्ता। अतः सर्वभूतेषु ब्रह्मदर्शनं कुर्वन्तः सर्वे तादृशमस्पृश्यतादोषं वर्जयेयुः। एतदर्थं महाकविना रामभद्राचार्येणोच्यते –

‘‘ वर्णव्यवस्था विगतानवस्था वेदात्मना सा नु मयैवसृष्टा।
एतां जिहासन्! नहि शान्तिमेति दन्दह्यते मे किल कोपवह्नौ।। ’’[२४]

अपि च–

‘‘ न कर्मणा सा किल जन्मनैव तथा हि यायात् विपुलानवस्थाम्।
जन्मापि तत्पूर्वशरीरकर्म फलानुगं राजति जीवलोके।। ’’

---

२१. भार्गवराघवीयम्.६.२०.पृ.१२३
२२. भार्गवराघवीयम्.६.३०.पृ.१२५
२३. भार्गवराघवीयस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्.पृ.२८
२४. भार्गवराघवीयम्.६.३०.पृ.१२५

पुनश्च–

''लाभाय जातिर्नतु जातिवादो वर्णाभिमानोऽपि लसद्धिषादः।
सनिर्विवादो विलसत्प्रसादः सनातनो वैदिक धर्म एकः॥ ''[२५] इति।

अत्र महाकवेरयमेवाभिप्रायः यत् वर्णाश्रमव्यवस्थायां कोऽपि अनवस्थादोषः नास्ति। इयं हि वर्णव्यवस्था वेदस्वरूपस्य ईश्वरस्य खलु सृष्टिः। अस्याः परित्यागेन जनः न शान्तिमेति, प्रत्युत भगवतः क्रोधाग्नौ भस्मीभवेत्। वर्णव्यवस्था नैव कर्मणा, इयं तु जन्मनैव जायेत। अन्यथा अत्र तु अनवस्था दोषः स्यात्। यतो हि जन्मेदं पूर्वजन्मकर्मफलम् अनुगच्छति। जातिव्यवस्था वर्णव्यवस्था वा सततं नः हि लाभाय न तु जातिवादाय। अत्र तु कदापि वर्णाभिमानं नोचितम्। यतो हि सनातनः वैदिकधर्मस्तु एक एवास्ति।

निष्कर्षः–

एवं राष्ट्र वादपरायणः महाकविः श्रीरामभद्राचार्यः साम्प्रतिकेऽस्मिन् भारतप्रदेशे पुनरपि रामराज्यस्य सुप्रतिष्ठार्थं स्वकीये भार्गवराघवीयाख्ये महाकाव्ये प्रयत्नशीलः परिदृश्यते। महाकाव्यस्य परिशीलनेन ज्ञायते यत् अस्माकं राष्ट्रभक्तिः तदैव सफला भवेत् यदा अस्माकं भावनासु **'रामो हि राष्ट्रः, राष्ट्रो हि रामः'** इति मन्त्रः स्यात्। न केवलं भावनासु लिखनेषु वा, अपि तु एतदर्थं प्रजातन्त्रात्मकेऽस्मिन् भारते समुचिताधिकारप्रयोगेण, राजकीयकरदानेन, परोपकारेण, समाजसेवया, स्वदेशीयवस्तुप्रयोगेण, स्वार्थपरत्यागेन, परार्थग्रहणेन, निःसहायसेवया, शिक्षाप्रसारेण सदाचारविस्तारेण च राष्ट्रदेवोऽपि भवितुमर्हति। यदा वयम् एवम् आचरयिष्यामः तदैव भारतः समुन्नतिशिखरे समासीनो भविष्यति। तदैव इयमुक्तिः चरितार्था भविष्यति–

''गायन्ति देवाः किल गीतकानि धन्यास्ते भारतभूमिभागे।
स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात्॥''[२६]

इति दिक्।

सहायकग्रन्थसूची–

(१) वैदिकसंकलन, भवानीप्रसाद तारकनाथद्य, संस्कृतवुक्डिपो, कोलकाता

(२) भार्गवराघवीयम्–रामभद्राचार्यः, जे.आर.एच. विश्वविद्यालयस्य, चित्रकूटः, उत्तरप्रदेशः ।

(३) मेरी स्वर्णयात्रा–रामभद्राचार्यः, श्रीतुलसीमण्डलः, गाजियाबादः ।

(४) सूक्तिरत्नावली–कुलमणिशर्मा, राधारमणप्रेस्, कटक, उत्कलः ।

२५. भार्गवराघवीयम्.६.३२.पृ.१२५

२६. प्रकीर्णश्लोकाः.पृ.३१

(५) भार्गवराघवीयस्य समीक्षात्मकमध्ययनम्- लक्ष्मीकान्तषडङ्गी, साहित्यविभागः, एस.जे.एस.वी.पुरी

(६) वाल्मीकिरामायणम् गीताप्रेस्, गोरखपुर, उत्तरप्रदेशः ।

(७) मनुसंहिता-मानवेन्दुवन्द्योपाध्यायः, संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, कोलकाता ।

(८) हितोपदेशः (मित्रलाभः) अशोककुमारवन्द्योपाध्यायः, सदेशः, कोलकाता ।

(९) वैदिक-साहित्येर-इतिहास-प्रद्योतकुमारवन्द्योपाध्यायः, ढाका स्टुडेण्टस् लाइब्रेरी, कोलकाता ।

(१०) वैदिक-साहित्येर-इतिहास-सुशान्तकुमाररागः, रा. संस्कृत संस्थानम्, श्रीसदाशिवपरिसरः, पुरी, उड़ीसा प्रदेशः ।

संस्कृत विभागाध्यक्षः, मोगदा सत्संग

पालपाडा, महाविद्यालयः, पूर्वमेदिनीपुरम्, पश्चिमबङ्गः

Email - ls.sanskrit.yspm@gmail.com

वैदिक संस्कृति क्षेत्रे नारीणां योगदानम्
अथर्ववेदे स्त्रीरोग तथा आरोग्यविषये स्त्रीदेवतां योगदानम्

वैद्या सरोजमधुकरः तिरपुडे

अथर्ववेदे आरोग्यविषये सहाय्यकर्तुं नैका देवतां योगदानम् अस्ति। ताः मनुष्यप्राणिमात्राणाम् संकटकाले व्याधिनाशं कर्तुं, रोगात् रक्षणं कर्तुं, सहायका अभवन्। तासाम् उल्लेखनीयं योगदानम् कार्यं अस्ति पुषादेवतां, अप्सरासमूहदेवतां, चंद्रमादेवतां वा योनिदेवतां, जरिमादेवतां, योषित् वा लोहवासस् देवतां, इन्द्राणिदेवतां, मातृनामादेवतां, द्यावापृथिवीदेवतां, सरस्वतिदेवतां, मेधादेवतां, राष्ट्रदेवी वाक्देवतां।

अथर्ववेदस्य काले तस्याः कार्यं अतीव महत्त्वपूर्णं जायते। शरीरे नैकानि व्याधयः संभवन्ति तत्समये स्त्रीपुरुषाणां योग्यं मार्गदर्शनं कृत्वा ताः सहाय्यं अकुर्वन्। अती कठिनं समये, संकटकाले ओषधयः योजयित्वा रोगनाशं अकुर्वन्। योग्यं दिशां दर्शयित्वा पापात् मुक्तं कर्तुं सहाय्यं अकुर्म। यथा अष्टम काण्डे षट् सूक्ते गर्भदोषनिवारण सूक्ते ऋषी तथा देवता मातृनामा अथवा मंत्रोक्त अस्ति। (मातृनामक वा मातृगुणयुक्त नारी) एतत् सूक्ते गर्भस्थ सुरक्षा तथा तस्य पोषणं कथं जायते इति ज्ञायते। गर्भाशयस्य नाना रोगाः तथा कृमि, विषाणवः एवं तेषां निवारक ओषध प्रयोगस्य वर्णनं अस्ति। सा दुर्णामा (दुष्ट नाम यस्य सः), आलिंश (यः शक्तिक्षयं करोति), वत्सपः एतानि कृमिभ्यः बालकानां रक्षणं करोति। पलाल, अनुपलाल, शर्कु, कोक, मलिम्लुच, पलीजक, आश्रेष, वविवास, ऋक्षग्रीवा, प्रमीलिन आदयोः राक्षसयोः सा दूरम् करोति । दुर्नाम नामक रोगस्य निवारक 'पिंगवज' औषधम् प्रयोज्यति । कृष्णः केश्यसुर, स्तंम्बज, तुण्डिकः आदयोः अपि सा नष्टं करोति। अनुजिघ्र, प्रमृश, क्रव्याद, रेरिह, किष्कण् सर्वासाम् ओषध्या नष्टं करोति।[1]

चतुर्थकाण्डे विंशति सूक्ते पिशाचक्षयण सूक्ते ऋषी तथा देवता मातृनामा अस्ति। एतत् सूक्ते सा मातृनामा अर्थात् दिव्यदृष्टि वयं पश्यति, अति दरपर्यन्तं पश्यति। विशेष कोणेन पश्यति। समग्र रूपेण पश्यति।

अथर्ववेद संहिता भाग-१

लेखक, संपादक-वेदमूर्ति तपोनिष्ठ पं.श्रीरामशर्मा आचार्यः

प्रकाशक-ब्रह्मवर्चस्, शान्तिकुन्ज, हरिद्वार

पंचम् आवृत्ति

मुद्रक-युगान्तरा चेतना प्रेस

(१) काण्ड–८

६) गर्भदोषनिवारण सूक्त पृष्ठ क्र. १७

२१५३) "यौ ते मातोन्ममार्ज ...... वत्सपः ।। १ ।।"

२१५४) "पलालानुपलालौ ..... प्रमीलिनम् ।। २।"

२१५५) "मां सं वृतो ..... दुर्णामचातनम् ।। ३ ।।"

सा द्युलोक, अंतरिक्ष एवं पृथ्वीं सर्वान् पश्यति। अर्थात् सर्वप्रकारेण अस्माकं रक्षणं करोति।[२]

चतुर्थकाण्डे षडविंशति सूक्ते पापमोचनसूक्ते ऋषी मृगार अस्ति। देवता द्यावापृथिवी अस्ति। एतत् सूक्ते ये द्यापृवाथिवी द्वे देवता स्तः। ते मनोहर भोगयोः तथा समान विचारं धारणं कुरुतः। सर्वे ताम् प्रार्थनां कुर्वन्ति। ते मनुष्यस्य वैभवस्य मूल कारणं भवतः। ते अतिविस्तृतः तथा अतिगंभीरः स्तः। ते समस्त प्राणिनां आश्रयस्थानं स्तः। ते सर्वासाम् सुखदायीं भूत्वा सर्व पापानां मुक्तिं कुरुतः। ते प्राणिनां कष्टनाशं कुरुतः। क्रान्तदर्शी ऋषयः तयोः नमनं तथा आवाहनं कुर्वन्ति। ते सर्व गाः तथा वनस्पत्यः पोषणं कुरुतः। ते प्राणिनां अमरत्वरूप जल तथा हविष्यान्नं धारणं कुरुतः। तेषां समस्त विश्वं निवासं कुरुतः।[३]

चतुर्थकाण्डे त्रिंशतसूक्ते राष्ट्रदेवी सूक्ते ऋषी अथर्वा अस्ति। देवता सर्वरुपा, सर्वात्मिका, सर्वदेवमयी वाक् अस्ति। सा रुद्रगण एवं वसुगणैः सह भ्रमणं करोति। सा आदित्य गण, सर्व देवाः सह वासं करोति। सा मित्रावरुण, इंद्र, अग्नि तथा अश्विनौ सर्वान् धारणं करोति। प्राणिनां यः जीवनीशक्ति, दर्शनक्षमता, ज्ञानश्रवणसामर्थ्य तथा अन्नभोगसामर्थ्य अस्ति तानि सर्वानि वाग्देव्या सहयोगे वयं प्राप्नुवन्ति।[४]

चतुर्थकाण्डे अष्टत्रिंशतसूक्ते वाजिनीवान् ऋषभसूक्ते ऋषी बादरायणी अस्ति। देवता अप्सराः सन्ति। ताः उद्भेदन (शत्रु उच्छेदन) वा ग्रन्थि, अर्बुदस्य भेदनं कुर्वन्ति । विजयीं कुर्वन्ति अतः अधिष्ठात्रयः देवतां अप्सरां ऋषयः आवाहनं कुर्वन्ति।[५]

प्रथमकाण्डे एकादशसूक्ते नारीसुखप्रसूति सूक्ते ऋषी अथर्वा अस्ति। देवता पूषा अस्ति। एतत् मंत्रे पूषादेवता सुखप्रसूतिहेतोः स्त्रीयां साहाय्यं करोति। स्त्रीयां सावधानपूर्वक अवयवान् प्रसूतिहेतोः योग्यं करोति। अतः पूषा देवतां ऋषी तस्य हविः समर्पितं करोति। यथा चतस्त्रो द्युलोकः चतस्त्रो भूम्यां आवृत्तः करोति तथा दिव्य पंचभूतानि गर्भ आवृत्तः कुर्वन्ति। पूषादेवता तम् मुक्तिं ददाति। सा मार्गं विस्तारपितुम् साहाय्यं करोति।

---

(२) काण्ड–४
२०) पिशाचक्षयण सूक्त पृष्ठ क्र. २३
७५१) "आ पश्यति...... पश्यति ।।१।।"
७५५) "आविष्कृणुष्व ......किमीदिनः ।।५।।"
७५६) "दर्शय मा ...... ओषधे ।।६।।"

(३) काण्ड– ४
२६) पापमोचनसूक्त पृष्ठ क्र.३०
७६५) "मन्वे वां द्यावापृथिवी....मुञ्चतमं हसः ।।१।।"
७६६) " प्रतिष्ठे....... मुञ्चतमं हसः ।। २ ।।"
७६७) "असंतापे....... मुञ्चतमं हसः ।। ३ ।। "
७६८) "ये अमृतं .... मुञ्चतमं हसः ।। ४।। "

काण्ड–४
३०) राष्ट्रदेवी सूक्त पृष्ठ क्र.३४
८२३) " "अहं रुद्रेभिर्व............मश्विनोमा।। १।। "
८२४) " अहं राष्ट्री..... भूर्यावेशयन्तः ।। २ ।।"
८२५) " अहमेव......... सुमेधाम् ।। ३।।"
८२६)" मया सोऽन्नमत्ति........ वदामि ।। ४ ।।"

(५) काण्ड–४
३८) वाजिनीवान्ऋषभ सूक्त पृष्ठ क्र.४४
८६०) "उद्भिन्दतीं.......हुवे ।।१।।"

गर्भं अधोमार्गे गमने प्रवृत्तं करोति। सा जरायु या गर्भं गर्भाशये आवेष्टितं करोति सा पूर्णरूपेण अनन्तरे शरीरस्य बहिः करोति। सा सर्वरूपेण प्रसूतिकाले सहायकं भवति। अतः सर्वे ताम् हविः समर्पयन्ति।

"वषट् ते पुषन्नस्मिन्त्सूतावर्यमा होता कृणोतु वेधाः ।
सिस्रत्रतां नार्यृतप्रजाता वि पर्वाणि जिहतां सूतवा उ ॥१॥"

संपूर्ण विश्वस्य पोषणकर्ता!, श्रेष्ठजनस्य हितैषि पूषा देवतां ऋषयः तेषां हविः समर्पितं कुर्वन्ति।[६]

तृतीयकाण्डे त्रयोविंशतिसूक्ते विरप्रसूतिसुक्ते ऋषी ब्रह्मा अस्ति। देवता चंद्रमा या योनी अस्ति। एतत् मंत्रे स्त्रीयां वंध्यत्वनाश हेतोः चंद्रमा या योनीदेवतां साहाय्यं कर्तुं आवाहनं कुर्वन्ति। सा देवता गर्भाशये गर्भस्थापनकार्ये साहाय्यं करोति। दश मासम् गर्भं गर्भाशये स्थित्वा विरपुत्रम् उत्पन्नं कर्तुं साहाय्यं करोति। ओषधयः पिता द्युलोकः अस्ति, माता पृथ्वी अस्ति गर्भस्य वृद्धि कर्तुं साहाय्यं करोति। दिव्य पुत्रलाभस्य हेतोः विशेषरुपेण रक्षणम् करोति।

"येन वेहद् बभुविथ नाश्यामसि तत्त्वत् ।
इदं तदन्यत्रत्वदप दूरे नि दध्मसि ॥१॥"

हे स्त्री! येन पापेन वा पापजन्य रोगकारणेन त्वं वन्ध्यां भवसि, तं रोगं वयं नाशं कुरुमः। अयम् रोगः पुनः न भविष्यति अतः तं वयं दूरम् कुर्मः।[७]

तृतीयकाण्डे अष्टाविंशतिसूक्ते पशुपोषणसूक्ते ऋषी ब्रह्मा अस्ति। देवता यमिनी अस्ति। अधोलिखित मंत्रे युगल संन्तान दोषनिवारण हेतोः यमिनी देवतां विनतीं अकुर्वन्। एतत् सूक्तस्य ऋषी ब्रह्मा अस्ति। देवता यमिनी अस्ति। यमिनी देवतां नियामक शक्ति अपि मन्यते। सा अंतः बाह्यः प्रकृतं करोति। सा सर्वेषां प्रति कल्याणकारी भवेयुः इति प्रार्थनां अपि अकुर्वन्।

---

(६)
काण्ड – १
११) नारीसुखप्रसूति सूक्त.....पृष्ठ क्र. ८
४६) "वषट् ते पुषन्नस्मिन्त्सूतावर्यमा होता कृणोतु वेधः ।
सिस्रतां नार्यृतप्रजाता वि पर्वाणि जिहतां सूतवा उ ।।१।।"
५०) "चतस्त्रोदिवः........सूतवे ।।२।।"
५१) "सूषा...... विष्कले सृज ।।३।।"
५२) "नेव मांसे........ जरायु पद्यताम् ।। ४।।"
(५३) "वि ते भिनद्धि....... जरायु पद्यताम् ।। ५।।"
५४) "यथा वातो...... जरायु पद्यताम् ।। ६।।"

(७) काण्ड–३
२३) विरप्रसुतिसूक्त पृष्ठ क्र. २६
(५२८) "येन वेहद् बभुविथ नाशयामसि तत् त्वत् ।
इदं तदन्यत्रत्वदप दूरे नि दध्मसि ।।१।।"
५२६) "आ ते योनिं ..... दशमासस्य ।।२।।"
५३३) "यासां द्यौष्पिता ......प्रावन्त्वोषधयः ।। ६।।"

यत्र एकेकं एकत्रित कृत्वा सृष्टिं भवति, तत्र पदार्थस्य सृजनेन विश्वरुपा गौः सृजनं अकुर्वन्। इहलोके यमिनी (नियामक प्रकृति) ऋतुकालस्य भिन्न परिणामं उत्पन्नं करोति तत् काले सा पीडां ददाति, कष्टं ददाति, तथा पशुनाशं करोति।[८]

प्रथमकाण्डे सप्तदशसूक्ते रुधिरस्रावनिवर्तनधमनीबन्धनसूक्ते ऋषी ब्रह्मा अस्ति। देवता योषित् अस्ति। योषित् वा लोहवासस्देवतां प्रार्थनां अकरोत्। सा शरीरावयव भग्नसमये लोहितं धमन्योः बहिः निर्गच्छति तम् रोध्यति। यदि रुग्णस्य शरीरात् अतिमात्रेण रुधिरं वहति तेन सः रुग्णस्य संज्ञानाशः भविष्यति। तस्य मृत्युं अपि भविष्यति। अतः रुधिरस्राव स्तंभनं अतिमहत्वपूर्ण कार्यं अस्ति। अत्र योषितदेवता साहाय्यं करोति।[९]

द्वितीयकाण्डे अष्टाविंशति सूक्ति, दिर्घायुप्राप्ति सूक्ति ऋषी शम्भु अस्ति। देवता जरिमा अस्ति। जरिमा देवता वृद्धावस्थायाः नाशं करोति। अंतकम् नाशं करोति। बालकम् वृद्धिंगतं करोति तथा नैक व्याधिनाशं कृत्वा अंतकम् दूरं करोति । इयम देवता सदा आनंदीवृत्तयः अस्ति तथा यदा कः अपि पापकार्य करोति सा तम् तत् कार्यं प्रति दूरं करोति। सा दिर्घायु प्रदानं करोति व्यसनात् सर्वान् निरोधं करोति ।

"तुभ्यमेव जरिमन्....वा त्वं हसः ॥१॥"

हे जरिमन्! तुभ्यम् अयम् बालकः वृद्धिंगतं भवति तथा व्याधिरूपेण मृत्युयोगम् अयम् बालकम् न हिंसितम्। हर्षित मनस्य मित्रदेवता! यथा माता पुत्रम् योग्यं मार्गं दर्शयति तथा त्वमपि अयम् बालकम् मित्रद्रोहपापात् दूरं करोसि।[१०]

षष्ठकाण्डे अष्टाधिकशतमसूक्ते, मेधावर्धनसूक्ते ऋषी शौनक अस्ति। देवता मेधा अस्ति । एतत् सूक्ते मेधा देवतां देवत्वशक्तेः धारणयोग्यं इति मन्यते। सा सर्वान् लाभान्वितं करोति इति प्रार्थनां अकुर्वन्। सा वेदयुक्त बह्मण्वती, ब्रह्मणद्वारा सेवित ब्रह्मजूता, अतीन्द्रियार्थदर्शी, ऋषिभिः प्रशंसनीयः, ब्रह्मचारिभिः प्रवर्धितः श्रेष्ठ मेधा

---

(८) काण्ड-३
२८) पशुपोषण सूक्त पृष्ठ क्र. ३१
५५६) एकैकयैषां सृष्टया सं बभूव यत्र गा असृजन्त भूतकृतो विश्वरुपाः ।
यत्र विजायते यमिन्यपर्तुः सा पशून् क्षिणाति रिफती रुशती ॥१॥"
५६१) "शिवा भव ..... इहैधि ।।३।।"
५६२) "इह पुष्टिरिह ..... पोषय ।। ४।।"
५६३) "यत्रा सुहार्दः ..... पशुंश्च ।। ५।।"
५६४) "यत्रा सुहार्दा ..... पशुंश्च ।। ६।।"

(९) काण्ड - १
१७) रुधिारस्त्रवनिवर्तनधामनीबन्धान सूक्त पृष्ठ क्र. १२
७५) "अमूर्यायान्ति....... हतवर्चसः ।।१।।"
७६) "तिष्ठावरे....... धमनिर्मही ।।२।।"
७८) "परि वः..... सुकम् ।।४।।"

१०) काण्ड - २
२८) दिर्घायुप्राप्ति सूक्त पृष्ठ क्र. ३
३०८) "तुभ्यमेव जरिमन् .... वा त्वं हसः ।।१।।"

देवतां वा देवत्वस्य रक्षणं कर्तुं ऋषय: आवाहनं कुर्वन्ति। सर्वम् प्रात: सायं, मध्यन्दिनं मेधां सेवां कुर्वन्ति। सूर्यस्य रश्मिभि: वचसा मेधां धारणं कुर्वन्ति।[११]

पंचमकाण्डे सप्तमेसूक्ते अरातिनाशन सूक्ते ऋषी अथर्वा अस्ति । देवता सरस्वति अस्ति । एतत् सूक्ते देवान् आवाहित यज्ञे, देवान् या हर्षितं करोति ताम मधुमतिं, वाचां वयं उच्चारणम कुर्म: । अनुमति, सरस्वति तथा भग देवतां वयं शरणं गच्छाम: तथा आवाहनं कुर्म:।[१२]

प्रथमकाण्डे षडविंशति सूक्ते शर्मप्राप्तिसूक्ते ऋषी ब्रह्मा अस्ति। देवता इन्द्र (इन्द्राणि) अस्ति। सूक्ते इन्द्राणि अर्थात् शचि वाणी, कर्म, प्रज्ञा। एतस्य आधारे शचि अर्थात् जीवात्मन: वाचाशक्ति, कर्मशक्ति, एवं विचारशक्ति भवति । सा शक्ति वयं हर्षितं करोति। सा अस्मभ्यम शरीरे आरोग्यं प्रदानं कुर्यु: तथा अस्मभ्यम् बालकानां आनन्दितं कुर्यु:।[१३]

द्वितीयकाण्डे द्वितीये सूक्ते भुवनपतिसूक्ते ऋषी अथर्वा अस्ति। देवता गंधर्व अप्सरा समूह अस्ति। एतत् सूक्ते गं अर्थात् भूमि वा अंशू वा वाक् तथा धर्व अर्थात् धारक, पोषक। अप्सरा अर्थात् अप् सरस्- अप् सृष्टयाम् प्रारंभे उत्पन्न मूल क्रियाशील तत्त्व अस्ति। अप् पदस्य सहाय्येन चलित विभिन्न शक्तय:, प्राणस्य धारा: अर्थात् गंधर्वा: भार्या सन्ति। ता: अंतरिक्षे निवसन्ति। ता: अंतरिक्षात् पृथ्वित: आवागमनम् कुर्वन्ति। ता: संसारस्य पालक, पोषकानां गंधर्वा: भार्या सन्ति अत: वयं नमनं कुर्म:। विद्युत प्रभावेन तथा नक्षत्र प्रभावेन प्राणधारा: धारकतावेन सह, प्राणिनां सह संयुक्तं भवन्ति। प्रेरणादायी, ग्लानीनाशहर नेत्रयो: इच्छा या: पूर्णम् कुर्वन्ति ता: वयं नमनं कुर्म:। प्राणधारा: अथवा प्रकाश अंशु: मनसि नेत्रयो: तुष्टं कुर्वन्ति। ता: मन: तरंगितं कुर्वन्ति।[१४]

तृतीयकाण्डे विंशति सूक्ते रयिसंवर्धनसूक्ते ऋषी वसिष्ठ अस्ति। देवता अर्यमा, भग, बृहस्पति, इंद्रवात, विष्णु, सरस्वती, सविता, वाजी सन्ति। एतत् सूक्ते वाच: अधिष्ठात्रि, सत्यप्रिय देवी सरस्वतीं समस्त ऋषय: नमनं तथा आवाहनं कृतवन्त: यत् सा तेषां प्रभूतं संपदां प्रदानं करोति।

---

(११) काण्ड-६
१०८) मेधावर्धनसूक्त पृष्ठ क्र. ५०
१६२२) "त्वं नो मेथे .... यज्ञिया ।।१।।"
१६२३) "मेथामहं ...... हुवे ।।२।।"
१६२४) "मेधामृभवो .... वेशयामसि ।।३।।"
१६२६) "मेथां सायं .... वेशयामहे ।। ४।।"

(१२) काण्ड- ५
७) अरातिनाशन सूक्त पृष्ठ क्र. १०
६८०) "सरस्वतिमनुमतिं .... देवहुतिषु ।। ४।।"
६८१) "यं याचाम्यहं .... बभ्रणा ।। ५।"

(१३) काण्ड - १
२६) शर्मप्राप्तिसुक्त सूक्त पृष्ठ क्र. १८
११४) " सुषुदत .... स्कृधि ।। ४।"

(१४) काण्ड-२
२) भुवनपतिसुक्ते सुक्त पृष्ठ क्र. २
१६१) "अनवद्याभिः .... पराचयन्ति ।।३।।"
१६२) "अभ्रिये....... कृणोमि ।। ४।।"
१६३) "या कलन्दास्त........ ऽप्सराभ्योऽकरं नमः ।। ५।"

ईदृशी संपूर्ण विश्वे नारीणां उद्धार कर्तुं प्राचीन काले प्रशंसनीयं कार्यं कृतः अतः समस्त ऋषयः तासाम् नमनं कृतवन्तः। तासु यज्ञे हर्विभागः समर्पितं अकुर्वन्। एतत् कार्यं अति महत्वपूर्णं अस्ति। तेन अखिल विश्वे भारतीय स्त्रीयं सम्मानं प्रदानं अकरोत् । तासाम् मानव कल्याण कार्यं प्रति वयं अत्यादरेण नतमस्तकं भवामः।[१५]

व्याख्याता
संस्कृत संहिता सिद्धान्त विभागः
महात्मा गांधी आयुर्वेद महाविद्यालयः, रुग्णालयः
अनुसंधान केन्द्रम्, सालोड (हि.) वर्धा, महाराष्ट्रः
पिन कोड - ४४२००१
ई-मेल - sarojtirpude@gmail.com
sarojnimbalkar@ymail.com

---

(१५) काण्ड-३
२०) रयिसंवर्धन सुक्त
पृष्ठ क्र. २३
५०४) "प्रणो यच्छत्वर्यमा प्रभगः प्र .... दधातु मे ॥ ३॥"
५०८) "अर्यमणं .... वाजिनम् ॥ ७ ॥"

आधुनिकसंस्कृतवाङ्मये जीवनचरित्रपरकं साहित्यम्

हर्षलता गंगवारः

आधुनिकभारतवर्षे सर्वकारेण संस्कृतसाहित्यसर्जनाय पर्याप्तं प्रोत्साहनं प्रदत्तम् । तेनात्र एकतो महाकाव्य गीतिकाव्य नाट्यसाहित्य गद्यकथासाहित्य प्रभृतित्नविधानां रचनाधाराऽनारतं प्रवहमाना दृश्यते, अपरतस्तु तुकान्तकविता, छन्दोमुक्तकविता, दूरदर्शनाकाशवाणीभ्यां प्रसारणीयाः रूपकाः, वार्ताः, लघुकथाः, कविताः, यात्रावृतान्ताः, पत्रलेखनं प्रभृतयोऽभिनवा विधा विकसिता जाताः। सन्त्यत्र शतशः सुरसाहित्यस्य संरक्षणैकमानसाः, शारदाराधानाभिरता विशारदाः, ये हि सततमधुनापि गीर्वाणवाक् साधनैकधियः, संस्कृतसाहित्यसंवर्धनैकचेतसः, विद्याविलासमनसः, साहित्यावतंसाः, नानाविधासु ग्रन्थरचनानिपुणाः, पत्रपत्रिकादिसम्पादनतत्परा वीक्ष्यन्ते। ततः साम्प्रतं संस्कृतवाङ्मये भूयसी श्रीवृद्धिरभिवर्तते ।

तदिह विविधासु विधासु विधीयमानम् अर्वाचीनं जीवनचरितात्मकं रचनाकार्यं समासतः प्रस्तूयते ।

प्रबन्धकाव्येषु जीवनचरित्रपरकं साहित्यम् -

वर्तमानसमये हि संस्कृत महाकाव्यादित्वेन विशालं प्रबन्धकाव्यसाहित्यं विरच्यते । तत्र भगवदाचार्यस्य भारतपारिजातम्, पारिजातापहारः, पारिजातसौरभमिति काव्यत्रयम्, श्रीमदखिलानन्दशर्मणः दयानन्ददिग्विजयम्, सनातनधर्मविजयमिति महाकाव्यद्वयम्, मीमांसाचार्य पंडितपूर्णप्रसादब्राह्मणस्य सत्यहरिश्चन्द्रम्, व्याकरणाचार्य हरिप्रसादस्य 'शाहवंशचरितम्, सत्यव्रतशास्त्रिणः बोधिसत्त्वचरितं गुरुगोविन्दसिंहचरितं श्रीरामकीर्तिं च, भरतराजघिमरे शास्त्रिणः काव्यतीर्थस्य महेन्द्रोदयम्, कविपतेः उमापतिद्विवेदिनः पारिजातहरणम्, रामावतारशर्मणः भारतानुवर्णनम्, कृष्णप्रसादघिमरे शास्त्रिणः श्रीकृष्णचरितामृतम्, नाचिकेतसिति, मथुरानाथशास्त्रिणः जयपुरवैभवं गोविन्दवैभवं च, गङ्गाप्रसादोपाध्यायस्य आर्योदयम्, रामसनेहिदासस्य जानकीचरितामृतम्, द्विजेन्द्रनाथ शास्त्रिणः स्वराज्यविजयम्, रेवाप्रसादद्विवेदिनः सीताचरितम्, वसन्तत्र्यंवकशेवडे इत्यस्य विन्ध्यवासिनीविजयम्, शुम्भवधम् रमेशचन्द्रशुक्लस्य गांधीगौरवं लालबहादुरशास्त्रिचरितं बंगलादेशादिकम्, कपिलदेवद्विवेदिन आत्मविज्ञानम्, आचार्यमेधाव्रतस्य दयानन्ददिग्विजयम्, दिलीपदत्तशर्मणः उपाध्यायस्य मुनिचरितामृतम्, गङ्गादत्तशास्त्रिणः तैलङ्गस्य अलिविलाससंलापम्, रघुनाथशास्त्रिणः चन्द्रोपालम्भवर्णनम्, मथुराप्रसादशास्त्रिणः प्रतापविजयम्, पण्डिताक्षमारावया सत्याग्रहगीता, अभिनवरामानुजाचार्यस्य श्रीनिवासगुणाकरम्, हरिदाससिद्धान्तवागीशस्य रुक्मिणीहरणम्, हरिनारायणदीक्षितस्य विश्वचरितम्, भीष्मचरितं च, भवानीदत्तशर्मणो भरतचरितम् बहोरपाठकस्य सुदामाचरितम्, देवीसहायपाण्डेयस्य आजादचरितम्, रामकिशोरमिश्रस्य विद्योत्तमा कालिदासीयम्, मनुदेवभट्टाचार्यस्य विशुद्धवैभवं वैष्णववैभवं च, राधेश्याम् गंगवारस्य चन्द्रगुप्तचरितं श्रद्धानन्दचरितं प्रभृतयः कृतयः विशेषेण उल्लेख्याः सन्ति।

गीतिकाव्येषु जीवनचरित्रपरकं साहित्यम् -

साम्प्रतमिह गीतिकाव्यसाहित्यमपि वैशद्येन सृज्यते । अस्मिन् वाङ्मये महतां महात्मनां वन्द्यमानचरणानां विभूतिपादानां जीवनचरितं संश्रित्य एताः कृतयः प्रामुख्यं भजन्ते- विश्वेश्वरपाण्डेयेन कृतं कवीन्द्रकर्णाभरणं रोमावली शतकमिति काव्यद्वयम्, नित्यानंदशास्त्रिणा कृतं हनुमद्दूतम्, श्रीवसन्तत्र्यंबकशेवडे प्रणीतं रघुनाथतार्किकशिरोमणिचरितम्, श्रीकृष्णचरितम्, मोतीबाबाजामदारचरितम्, अभिनवमेघदूतमिति काव्यचतुष्टयम्, रमाकान्तशुक्लेन कृतं भातु मे भारतम्, वैमानिकीं च, जयदत्त उप्रेतिना रचितं सिद्धान्तशतकम्, रामकिशोरमिश्रेण प्रणीतं बालचरितम्, प्रभाकरनारायणकवठेकरकृतं विमानवातायनतः, अभिराजराजेन्द्रमिश्रेण प्रणीतं विमानयात्राशतकम्, प्रशस्यमित्रशास्त्रिकृतम् आषाढस्य प्रथमदिवसे, चामराजनगररामशास्त्रिणा रचिता सीतारावणझरी, यशस्करकृतं देवीस्त्रोतम्, विद्याधरदत्तपाण्डेयकृतं पराम्बास्तुतिशतकं चेति अन्यान्यपि गीतिकाव्यानि स्त्रोतकाव्यानि सूक्तिकाव्यानि चास्मिन् काले प्रणीतानि सन्ति । येषु जीवनचरितस्य वर्णनं सर्वतोमुख्यं वर्तते। समेतानि गीतिकाव्यानि संस्कृतवाङ्मयस्य गौरवं निर्वहन्ति ।

नाट्यवाङ्म्येषु जीवनवृत्तपरकं साहित्यम् -

अर्वाचीननाट्यग्रन्थेषु जीवनवृतान्तपरकेषु पंडितविश्वेश्वरपाण्डेयस्य रुक्मिणीपरिणयम्, शङ्कर-लालमहामहोपाध्यायस्य सावित्रीचरितम्, ध्रुवाभ्यदयम्, पार्वतीपरिणयं च, मूलशङ्करमाणिकलालयाज्ञिकस्य छत्रपति साम्राज्यम्, प्रतापविजयम्, संयोगिता स्वयंवरं च, अम्बिकादत्तव्यासस्य सामवतम्, हरिदास सिद्धान्तवागीशस्य वङ्गीयप्रतापम्, शिवाजीचरितम् च, मथुराप्रसाद दीक्षितस्य वीर प्रतापम्, गान्धिविजयम्, भारतविजयम्, शङ्करविजयं च, वेलणकरस्य यां चिन्तयामि प्राणाहुतिश्च, यतीन्द्रविमलस्य निष्किञ्चनयशोधरम्, जीवनलालपारीखस्य छायाशाकुन्तलम्, महालिङ्गशास्त्रिणः कलिप्रादुर्भावः, कपिलदेव द्विवेदिनः परिवर्तनम्, कटारामेवारामस्य शान्तिसागरः, रामकिशोरमिश्रस्य त्यागपत्रनिरासम् अङ्गुष्ठदानं च, दशरथद्विवेदिनो भारताभ्युदयमित्यादयः।

गद्यवाङ्मये जीवनवृतान्तपरकं साहित्यम् -

वर्तमानसमये हि उपन्यासकथाख्यायिकादिरूपेण विपुलं गद्यसाहित्यं प्रणीयते। तत्र विविधेषु क्षेत्रेषु प्रथितयशसां सद्वृत्तमाश्रित्य समुल्लेख्याः मुख्या गद्यकृतयः सन्ति-विश्वेश्वरपाण्डेयेन प्रणीता मन्दारमञ्जरी, अम्बिकादत्तव्यासेन कृतं शिवराजविजयं कथापञ्चकं च, ग्रामज्योतिः, कथामुक्तावलीति काव्यत्रयम्, कृष्णमाचार्येण रचिता मन्दारवती, चक्रवर्तिना राजगोपालेन कृता शैवालिनी, कुमुदिनी प्रभृतयः, जागुअलवारायङ्गरेण च रचिता जयन्तिका, श्री हरिरायेण कृता तर्कचन्द्रिका, हरेरामत्रिपाठिना आकाङ्क्षावादः, पण्डितश्रीगोविन्दआप्टे महोदयेन विरचितं सर्वानन्दकरणम्, पण्डितशिवजी उपाध्यायेन कृतं संस्कृतकथाकुञ्जः आचार्यमेधाव्रतेन कुमुदिनीचन्द्रः, नृसिंहाचार्येण सौदामिनी, आचार्यश्रीगैलस्य मनका, रामशरणत्रिपाठिना कौमदी, कथाकल्लोलिनी, रामकिशोरमिश्रेण किशोरकथावलिः अन्तर्दाहश्च ।

आधुनिकयुगे इतिवृत्तविषयकं गद्यवाङ्मयमपि विविधं सृष्टम्, यथा- श्रीमतो रामवतारशर्मणः भारतेतिहासवर्णनपरः ग्रन्थः भारतीयमितिवृत्तम्, विदेशीयेतिहासपरश्च देशान्तरीयेतिहासतरङ्गः, द्विजेन्द्रनाथस्य

शास्त्रिण: संस्कृतसाहित्यस्य इतिहासग्रन्थ: संस्कृतसाहित्यविमर्श:, हंसराजाग्रवालस्य संस्कृतसाहित्येतिहासादय: एतेषु ऐतिहासिकग्रन्थेष्वपि प्राचीनभूपतीनां शेमुषीमतां सतां हुतात्मनां राष्ट्रभक्तानां राजन्यानां च चारुतरं चरितं निबध्यते ।

अन्यासां भाषाणाम् उपन्यासा अपि कैश्चन संस्कृतभाषायाम् अनूदिता, तथाहि–शैलताताचार्येण कृता दुर्गेशनन्दिनी, वामनकृष्णचित्तलेविरचितं लोकमान्यतिलकचरितम्, हरिचरणभट्टाचार्येण कृता कपालकुण्डला, भगवदाचार्येण स्वामिकृतं गान्धिचरितम् अथ च चारुदेव शास्त्रिकृतं गान्धिचरितम्, वेङ्कटेशवामनसोवानिकृत: शिवाजीप्रबन्धा:, गणपतिशास्त्रिकृतं सेतुयात्रानुवर्णनमित्यादय:।

पत्रपत्रिकासाहित्यम् –

अद्यत्वे भारते त्रिंशदधिका: पत्रपत्रिका: संस्क्रेन प्रकाश्यन्ते । तत्र साप्ताहिकेषु– संस्कृतम् (अयोध्या), भवितव्यम् (नागपुरम्), गाण्डीवम् (वाराणसी). युगगति (गोरखपुरम्), पाक्षिकेषु– साकेत: (अयोध्या), वाक् (देहरादूनम्), मासिकेषु– संस्कृतमंजूषा (कलिकाता), गुरुकुलपत्रिका (कांगड़ी, हरिद्वारम्), भारतोदय: (ज्वालापुरम्), सम्भाषणसंदेश: (वैङ्गलूरु:), लोकसंस्कृतम् (पाण्डिचेरी), संस्कृतामृतम् (दिल्ली), त्रैमासिकेषु– संस्कृतमंजरी (दिल्ली संस्कृत अकादमी), सागरिका (सागर वि.विश्वविद्यालय.), सारस्वती सुषमा (स. सं. वि. वि. वाराणसी), अर्वाचीनसंस्कृतम् (देववाणी प. नवदेहली), विश्वसंस्कृतम् (पंजाब:) आन्वीक्षिकी (उ.सं.अकादमी), ब्रजगन्धा (मथुरा), संगमनी (इलाहाबाद:) पारिजातम् (कानपुरम्), षाण्मासिकेषु– आरण्यकम् (बिहार:), पुराणम् (वाराणसी), पूर्णत्रयी (केरल:), प्रमुखा: सन्ति । एता: पत्र–पत्रिका: प्रकाशनेन अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यस्य गौरवं वर्धयन्ति । एतासु पत्र पत्रिकासु जीवनचरितमयं साहित्यमपि साधु प्रकाश्यते ।

अनुसंधान संस्थानानि –

संस्कृतेन वैज्ञानिकपद्धतिमाश्रित्य प्राय: सर्वेऽपि विश्वविद्यालया: शोधकार्यं प्रवर्तयन्ति सहस्रशोऽनुसंधित्सव: प्रतिवर्षमिह विद्यावाचस्पति: डॉक्टरेति उपाधिधारिणो भवन्ति। अथ च कतिपयानि शोधसंस्थानान्यपि शोधकार्यं कारयन्ति, यथा–विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थानम्, काशिराजशोधसंस्थानं वाराणसी च। तदत्र विभिन्नेषु महाविद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु शोधसंस्थानेषु संपद्यमानै: शोधकार्यै: संस्कृतसाहित्यम् अहर्निशं समृद्धिमापद्यते।

एवमवलोक्यते यदर्वाचीन संस्कृतसाहित्यमद्य विविधाभि: साहित्यिकविधाभि: विश्ववाङ्मये गौरवं तनुते। जीवनचरितपरकं साहित्यं चैतेषु संस्थानेषु बहुशोऽनुसन्धीयते।

द्वारा– डॉ. राधेश्याम गंगवार:
आचार्य:, संस्कृतविभाग:,
वी.एस.के.सी. राजकीय महाविद्यालय:,
डाकपत्थर, विकासनगरम् (देहरादूनम्), उत्तराखण्डम्

साङ्ख्यकारिकायाः टीकाकाराणां मते आप्तप्रमाणम्

–डॉ. प्रीतम सिंहः

आप्तवचनस्य लक्षणं कारिकायामुक्तम् 'आप्तश्रुतिराप्तवचनन्तु'। आप्ता नाम रागादिवियुक्तस्या–गृह्यमाणकारणपरार्था व्याहृतिः। श्रवणं श्रुतिः आप्ता चाऽसौ श्रुतिराप्तश्रुतिः, तद्यथा तन्तु घट इति। आप्तेभ्यः श्रुतिराप्तश्रुतिः। आप्तश्रुतिश्चाप्तश्रुतिश्चाप्तश्रुतिः सरूपाणामित्येकशेषः। तत्र पूर्णेनाप्तश्रुतिग्रहणेनैव प्रतिपादयति अपुरुषबुद्धिपूर्वक आम्नाय स्वतन्त्रः पुरुषनिःश्रेयसार्थप्रवर्तमानो निःसंशयं प्रमाणमिति। द्वितीयेन मन्वादिनिबन्धनानां च स्मृतीनां वेदाङ्गेतिहासपुराणानां शिष्टानां नानाशिल्पाभियुक्तानां चादुष्टमनसां यद्वचनस्तत्प्रमाणमित्येतत् सिद्धम्भवति तु शब्दोऽवधारणार्थः।

आप्तश्रुतिरेवाप्तवचनं न शब्दमात्रम् एवं सति यदुक्तं तन्मात्रान्तरीयैः शिशपादिशब्दानां निर्विकल्पकानुमानेऽन्तर्भावस्त्रिलक्षणत्वादिति तद् यत्नतः प्रतिक्षिप्तं भवतीति व्याख्यातानि प्रमाणानि। एतैः पूर्वोक्तं प्रमेयं यथास्वप्रतिपत्तव्यमिति।

माठराचार्येण व्याख्यातमस्मिन् प्रसङ्गे 'आप्तश्रुतिराप्तवचनं तु' तृतीयप्रमाणम्। आप्ता ब्रह्मादय आचार्याः, श्रुतिर्वेदस्तदेतदुभयमाप्तवचनम्। आप्तिः साक्षादर्थप्राप्तिर्यथोपलम्भस्तथा वर्तते इत्याप्तः साक्षात्कृतधर्मा यथार्थाप्त्या श्रुतार्थग्राही तदुक्तमाप्तवचनम्। तत्रापि प्रसिद्धिर्लक्षणागुणयोगातिस्रः शब्दवृत्तयः। तत्र लक्षणात्रैविध्यम्, जहल्लक्षणाऽजहल्लक्षणा–जहदजहल्लक्षणा चेत्यादि प्रमाणशास्त्रेषु बहुतरः प्रपञ्चमस्ति। तत्र प्रकान्तरमेव तावदभिधीयते भगवतः कपिलमतम्।[१]

जयमङ्गलाकारेण आप्तश्रुतिप्रमाणविषये एवं व्याख्यातम्–

'आप्तः क्षीणदोषः। यच्चाहु 'स्वकर्मण्यभियुक्तो यो रागद्वेषविवर्जितः'[२]

आप्तेभ्यो या श्रुतिपरम्परया श्रुतिरागता तदाप्तवचनम्, तैर्दृष्टोऽनुमितो वार्थः परत्र स्वबोधसदृशबोधान्त–रोत्पत्त्ये शब्देनोपदिश्यते। यदाप्तवचनं तन्न प्लवते। च शब्दोऽनुमानेन तुल्यकक्ष्यत्वख्यापनार्थः। यथा त्रिकालविषय–मनुमानं तथापि वचनमाप्तमिति।

आचार्यगौडपादेन आप्तश्रुतिप्रमाणाख्यव्याख्याकृता यदत्र आप्तवचनमेतल्लक्ष्यमस्ति आप्तश्रुतिश्च लक्षणमस्ति। अर्थात् आप्तपुरुषैः उच्चारितैर्यथार्थवाक्यैर्जायमानमर्थज्ञानमेव शब्दप्रमाणमुच्यते। अतः वेदः, श्रुतिः, स्मृति, इतिहासः, पुराणम्, धर्मशास्त्रसामान्यशास्त्रादि– वाक्यैः जायमानं ज्ञानमपि शब्दप्रमाणे एव अन्तर्निहितं भवति। बौद्धप्रभृतिवाक्यानां प्रामाण्यनिरसनकारणमासीद् अनाप्तोच्चारिता।[३]

सांख्यतत्त्वकौमुदीकारेण आप्तश्रुतिप्रमाणं लक्षितम् 'आप्तश्रुतिराप्तवचनन्तु' इति। आप्तवचनमिति लक्ष्यनिर्देशः परिशिष्टं लक्षणम्। आप्ता प्राप्ता युक्तेति यावत्। आप्ता चाऽसौ श्रुतिश्चेति 'आप्तश्रुतिः'। श्रुतिः वाक्यजनितं वाक्यार्थज्ञानम्। तच्च स्वतः प्रमाणम्। अपौरुषेयवेदवाक्यजनितत्वेन सकलदोषशङ्काविनिर्मुक्तेतियुक्तं

१. आगमो हयाप्तवचनमाप्तम्। माठरवृत्तिः पृ. १०

२. जयमङ्गला पृ. ७१.

३. गौडपादभाष्य पृ. १३.

भवति। एवं वेदमूलस्मृतीतिहासपुराणवाक्यजनितमपि ज्ञानं युक्तं भवति। दृष्टान्तं प्रस्तौति आदिविदुषश्च कपिलस्य कल्पादौ कल्पान्तराधीतश्रुतिस्मरणासम्भवः, सुप्तप्रबुद्धस्यैव पूर्वेद्युरगवतानाममर्थानामपरेद्युः। तथा चावट्यजैगीषव्यसंवादे भगवान् जैषीगव्यो दशमहाकल्पवर्जित-जन्मस्मरणमात्मानमुवाच 'दशसु महाकल्पेषु विपरिवर्तमानेन मया' इत्यादिना ग्रन्थसन्दर्भेण।[४]

युक्तिदीपिकायामाप्तवचनलक्षणं विवेचितं तत्कारणेन 'आप्तवचनं नाम स्वार्थाभि- प्रायरहितैः कथितं परार्थवचनमाप्तवचनमिति।[५]

एवं हि व्याख्यातृभिः आप्तवचनप्रमाणलक्षणं व्याख्यातं तत्रादौ शब्दप्रमाणनिरूपणम् अगृहीताशक्तिकेन शब्देन शाब्दबोधो न भवतीति गृहीतशक्तिशब्द एव शाब्दबोधजनकः। तत्र शक्तिग्रहश्चानुमानाधीनमिति। आप्तवचनमिति लक्ष्यनिर्देशो लक्षणन्त्वाप्तश्रुतिरिरिति वेदप्रतिपादिताश्चाऽर्थाः केनाऽपि प्रमाणेन न प्रामाण्योपलब्धिविषयाः, किन्तु स्वतः प्रमाणमिति आप्तशब्दस्य यथार्थ इत्यर्थः। तथा च आप्ता चाऽसौ श्रुतिः आप्तश्रुतिः, श्रुतिर्नाम वाक्यजनितं वाक्यार्थज्ञानम्, आप्तं यथार्थं वाक्यजनितं वाक्यार्थज्ञानं शब्दप्रमाणम्, तेन वेदतन्मूलकश्रुतिः स्मृतीतिहासपुराणादिवाक्यजन्यं ज्ञानं युक्तमुपपद्यते अथवा श्रुतिरित्यस्य श्रूयते या सा श्रुतिः = श्रवणविषयीभूतः शब्द इत्यर्थः। आप्ता यथार्थाः, तथा च यथार्थशब्दत्वं लक्षणमुपपत्रम्, तेन वेदतन्मूलकवाक्यानां यथार्थशब्दत्वात्प्रमाणत्वम्। एवञ्च प्रमाणत्रयस्य परतः प्रामाण्याऽनभ्युपगमाद् वेदानां च स्वतः प्रमाणाऽभ्युपगमात् स्वर्गापूर्वदेवताविषयो वैदिकोपदेशो निर्दोषतया युक्तो भवति। लौकिकश्च शब्दः प्रमाणान्तरमूलो युक्तो मानान्तराऽभावे त्वनाप्त अयुक्त इति। अत्र च यदा शब्दस्य प्रमाणत्वं तदा वृत्तिप्रतिबिम्बितचैतन्यस्य प्रमात्वमिति, तत्संग्रहाय श्रुतिपदं वाक्यजनितं वाक्यार्थज्ञानमिति व्याख्यातम्।

एतावता एतद्वक्तुं शक्यते यत् त्रिविधप्रमाणेषु तृतीयप्रमाणमाप्तवचनमस्ति आप्तं नाम प्राप्तम् अर्थात् युक्तमिति। वाक्यं नाम श्रुत्या जायमानं वाक्यार्थज्ञानमिति। वाक्यार्थज्ञानाप्तता द्विधा सिद्धयेत स्वतः परतश्च। वेदः तत्र स्वतः प्रमाणमस्ति तथा च स्मृतिपुराणादिशास्त्रप्रतिपादितज्ञानानि ता अपि वेदे एव आश्रिता भवन्ति। वेदमूलकत्वादेव एतानि प्रमाणानि मन्यन्ते अन्यथा न। अत एव वेदो यत्र स्वतः प्रमाणमस्ति पुराणादयस्तत्र परतः प्रमाणानि सन्ति। आप्तवाक्यमर्थात् शब्दप्रमाणस्य एतद् द्वयमेव प्रकारः। वाक्यार्थप्रमेये वाक्यञ्च तस्य लिङ्गिविज्ञानं तस्यान्तर्भावमनुमाने कर्तुं न शक्नुमः यतो हि यथा धूमः स्वप्रमेयस्य वह्नेः लिङ्गमर्थात् तस्मिन् विराजमान एको धर्मोऽस्ति तद्वदेव वाक्यं वाक्यार्थरूपप्रमेयस्य धर्मरूपलिङ्गं भवति। देवदत्तो गृहं याति एतस्य वाक्यस्य अर्थो देवदत्तस्य गमनक्रियास्ति। एतत् तद्वाक्यस्य क्रियाधर्मः कदापि भवितुं नशक्नोति, यतो हि वाक्यस्य स्थितिर्गमनक्रियारूपिन्यर्थे कस्मादपि सम्बन्धात् सम्भावितं नास्ति। अथवा वाक्यमेकञ्च वाक्यार्थसम्बन्धः पूर्ववद् गृहीतो न भवति। प्रत्येकं प्रयोक्ता स्वीयनूतनवाक्यस्य एव प्रयोगं करोति। अत आप्तवचनस्यान्तर्भावोऽनुमानेन कर्तुं न शक्यते। वाक्यार्थस्य इन्द्रियसन्निकर्षाभावे प्रत्यक्षमपि नास्ति अतो आप्तवचनमेकं स्वतन्त्रं प्रमाणमस्ति इति मन्तव्यम्। अत्राप्तग्रहणेन जैनबौद्धचार्वाकादीनां मान्यतानां प्रामाण्यस्य निराकरणमग्रे विधास्यते। सांख्यमते प्रमाणस्य भदेत्रयमेव स्वीकृतमस्ति - 'त्रिविधं प्रमाणमिष्टं' विधानं विधा, तिम्रो विधा अस्य तत् त्रिविधं त्रिप्रकारकमित्यर्थः अर्थात् त्रीण्येव प्रमाणानि सन्ति।[६]

४. सांख्यतत्त्वकौमुदी पृ. ६५.

५. युक्तिदीपिका पृ. ४६-४७

६. सांख्यकारिकायाः

परञ्च श्रूयन्ते अन्यानि अपि प्रमाणानि अन्यैः शास्त्रैः शास्त्रकारेभ्यो[७] वा वा स्वीक्रियन्ते। किं तानि प्रमाणानि न सन्ति? यदि सन्ति तर्हि आहत्य संख्या अधिका स्यात् कथं त्रीण्येव? उत वा न सन्ति तानि प्रमाणानि अथवा सन्ति प्रमाणरूपाणि परञ्च त्रीणि यानि प्रोक्तानि तेष्वेव अन्तर्भूतानि भवन्ति एवं पूर्वपक्षाशङ्का। तस्य निरसनं कर्तुं विभिन्नैः सांख्याचार्यैः विविधव्याख्याः कृताः।

अर्थात् प्रत्यक्षम्, अनुमानम्, उपमानम्, शब्दः, अर्थापत्तिः, अभावश्च वेदान्तिभटाचार्यमते एतानि षट्प्रमाणानि साध्यं सिद्धयन्ति, अतः त्रीणि न अपि तु षट्प्रमाणानि सन्ति। अन्ये वदन्ति यद् एभिरू षड्भिः सह सम्भवैतिह्यचेष्टां सम्मेल्य नवप्रमाणानि सन्ति। वैशेषिका बौद्धाश्च प्रत्यक्षमनुमानमेतद्द्वयमेव प्रमाणमिति वदन्ति। अतः कथं वा निश्चेतुं शक्यते यत् त्रीणि एव प्रमाणानि सन्तीति।

प्रमाणभेदानां संख्या त्रयो एवास्ति। अन्यैरुक्तम् अन्यानि एतेषु त्रिष्वेव अन्तर्निहितानि भवन्तीति निगदन् माठराचार्यः लिखति- सर्वाणि हि प्रमाणानि प्रमाणत्रयेऽविरुद्धानि। तत्र पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते इत्युक्ते रात्रौ भुङ्क्ते इत्यर्थः। सार्थापत्तिरनुमानमेव। प्रस्थ इत्युक्ते चत्वारः कुडवा इति बोधः सम्भवः सोऽप्यनुमानमेव अभावश्च प्राग्भावप्रध्वंसात्यन्ताभावभेदाच्चतुर्द्धा यथा व्रीहिशोषणदर्शनान्न वृष्टो देव इति वृष्टेरभावं साधयति। सोऽप्यनुमानभेदः। यथा

दक्षिणेन तु विन्ध्यस्य सह्यस्य तु यदुत्तरम्।
पृथिव्यामासमुद्रायां स प्रदेशो मनोरमः ॥

इत्युक्ते तत्र शोभना गुणाः सन्तीति प्रतिभोत्पद्यते, प्रतिभा जानतां ज्ञानम्, साऽप्यनुमानमेव। ऐतिह्यं यथा अस्मिन् वटे यक्षिणि प्रतिवसति इति जना वदन्ति इत्युक्ते सा विघ्नं करोति, धनादिकं यच्छतीति ज्ञानं तदप्यनुमानमेव। उपमानम्-यथा गौस्तथा गवय इत्यप्यनुमानमेव किं तृषितस्याञ्जलिना क्षुधितस्य पञ्चाङ्लियोगात् पृथुलाक्षिप्रभृति-दर्शनाद् दुर्बलस्य, तर्जनीपङ्कदर्शनाद् ज्ञानमित्याद्यनुमानमेव तस्मात्त्रिष्वेवान्य-दन्तर्भवति इति युक्तमभिहितं त्रिविधं प्रमाणमिति।

अन्यसांख्यशास्त्रविदोऽनुसरन् जयमङ्गलाकारोऽपि त्रिषु एव प्रमाणेषु अनेक- दर्शनाचार्याणां प्रमाणानि अन्तर्भूतानीति दर्शितवानस्ति। सर्वेषां प्रतिभादीनां प्रमाणानां सिद्धत्वात् त्रिविध एवान्तर्भाव इत्यर्थः। तत्र ग्रामे नगरे वा वर्तते इति प्रतिभोत्पन्ना। तत्र यदा क्षीणदोषस्य तदभिज्ञात्वात् प्रत्यक्षमेव। तस्याक्षीणदोषस्य वितथत्वादप्रमाणम्। याप्यर्थावि- संवादिनी कदाचित्का सापि कदाचित्कादेव निमित्तादुत्पद्यमानाऽनुमानमेव न प्रामाणान्तरम्। 'गौरिव गवय' इत्यौपम्यम्, तत्र गवयमजानन्। कश्चिदाप्तः पृच्छति कीदृशो गय' इति? स तमाह यादृशो गोस्तादृशी गवय इति। तदेतदाप्तवचनमेव न प्रमाणान्तरम्। यदापि लब्धोपदेशो गवय पश्यति, तदापि गवि दृष्टेनैव विषाणादिना लिङ्गेन गवयस्य व्यवहारं प्रवर्तयतीत्यनुमानमेव न प्रमाणान्तरमिति। हवैः श्रवण इत्यैतिह्यम्। एतदाप्तवचनमेव न प्रमाणान्तरम्। इति ह इति निपातसमुदाय उपदेशपरम्परया वर्तते इति एवैतिह्यम्। स्वार्थे ष्यञ्

७. चार्वाकास्तावदेकं द्वितीयमपि पुनबौद्धवैशेषिकौ द्वौ।
भासर्वज्ञश्च साङ्ख्यस्त्रितयमुदयनाघश्चतुष्कं वदन्ति।
प्राहुः प्राभाकाराः पञ्चकमपि च वयं तेऽपि वेदान्तविज्ञाः।
षटकं पौराणिकास्त्वष्टकमभिदधिरे सम्भवैतिह्ययोगात्।।

नास्तीह घटोऽनुपलम्भाद् इत्यभावः। तत्र घटशून्यप्रदेश एव घटाभावः स च प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धत्वान्न प्रमाणान्तरम्।[८] माषः प्रस्थ इत्युक्ते चत्वारः कुडवा इतीदमपि सम्भवति इत्ययं सम्भवः। तत्र समुदायलिङ्गावयवलिङ्गिनः परिच्छेदादनुमानमेव। अवयवैः समुदायस्यारब्धत्वात् कार्यकारणलक्षणः सम्बन्धः। देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते बलवांश्च इत्युक्ते अर्थात् रात्रौ भुङ्क्ते इत्यर्थापत्तिः। तद् एव रात्रौ तस्य प्रतीतिरनुमानान्न भिद्यते। इदमेव चान्यथानुपपत्तिरित्युच्यते।

आचार्यगौडपादानुसारेण यद्यपि त्रीणि प्रमाणानि भवन्ति पारे सूचितानि प्रमाणानि न पृथग्भूतानि अपितु एतेष्वेव त्रिषु अन्यषट्प्रमाणानि दृष्टादिष्वन्तर्भूतानि। तत्रानुमाने तावदर्थापत्तिरन्तर्भूता सम्भवाभावप्रति- भैतिह्योपमानश्चाप्तवचने। तस्मात् त्रिष्वेव सर्वप्रमाण- सिद्धत्वात् त्रिविधं प्रमाणमिष्टम्।

सांख्यतत्त्वकौमुदीकारोऽपि त्रिष्वेव प्रमाणेषु अन्येषां प्रमाणानाम् अन्तर्भावं घोषयन् लिखति प्रमाणसामान्यलक्षणेषु तद्विशेषलक्षणेषु च सत्सु यानि प्रमाणान्तराण्युपमानादीनि प्रतिवादिभिरभ्युपेयन्ते तान्युक्तलक्षणेष्वेव प्रमाणेष्वन्तर्भवन्ति। तथाहि-उपमानं तावद्यथा गौस्तथा गवय इति वाक्यम्। तज्जनिता धीरागम एव। योऽप्ययं गवयशब्दो गोसदृशस्य वाचक इति प्रत्ययः सोऽप्यनुमानमेव। यो हि शब्दो यत्र वृद्धैः प्रयुज्यते सोऽसति वृत्यन्तरे तस्य वाचकः यथा गोशब्दो गोत्वस्य। प्रयुज्यते चैवं गवयशब्दो गोसदृश इति तस्यैव वाचक इति तद् ज्ञानमनुमानमेव यत्तु गवयस्य चक्षुः सन्निदृष्टस्य गोसादृश्यज्ञानं तत् तु प्रत्यक्षमेव। अत एव स्मर्यमाणायां गवि गवयसादृश्यज्ञानं प्रत्यक्षम्। न त्वन्यङ्गविसादृश्यमन्यच्च गवये। भूयोऽवयवसामान्ययोगो हि जात्यन्तरवर्ती जात्यन्तरे सादृश्यमुच्यते। च स चंद्गवये प्रत्यक्षो गव्यपि तथेति नोपमानस्य प्रमेयनतरत्वमस्ति, यत्र प्रमाणान्तरमुपमानं भवेत् इति न प्रमाणान्तरमुपमानम्। एवमर्थापत्तिरपि न प्रामणान्तरम्। तथा हि जीवतश्चैत्रस्य गृहाभावदर्शनेन बहिर्भावस्याऽदृष्टस्य कल्पनमर्थापत्तिरिति अभिमता वृद्धानाम्। साप्यनुमानमेव यदा खल्वव्यापकः सत्रेकत्र नास्ति तदाऽप्यत्रास्ति यदा अव्यापक एकत्रास्ति दाऽन्यत्र नास्तीति सुकरः स्वशरीरे व्याप्तिग्रहः। तथा च सतो गृहाभावादर्शनेन लिङ्गेन बहिर्भावदर्शनमनुमानमेव। न च गृहाभावेन वा सत्त्वमपहियते, सत्त्वमेवानुपपाद्यमानमात्मानं न बहिरवस्थापयेत्। न च गृहाभावेन वा सत्त्वमपहियते। सत्त्वमेवानुपपाद्यमानमात्मानं न बहिरवस्थापयेत्। तथा हि चैत्रस्य गृहासत्त्वेन सत्त्वमात्रं विरुध्यते गृहसत्त्वं वा? न तावद्यत्र क्वचन सत्त्वस्यास्ति विरोधो गृहासत्त्वेन सत्त्वमात्रं विरुध्यते गृहसत्त्वं वा? न तावद्यत्र क्वचन सत्त्वस्यास्ति विरोधो गृहासत्त्वेन भिन्नविषयत्वात्। 'देशसामान्येन गृहविशेषाक्षेपोऽपि पाक्षिक इति सामान्यविषयतया विरोध इति चेत्, येन प्रमाणविनिश्चितस्य गृहेऽसत्त्वस्य पाक्षिकतया सांशयिकेन गृहसत्त्वेन प्रतिक्षेपायोगात् नापि प्रमाणनिश्चितो गृहाभावः पाक्षिकमस्य गृहसत्त्वं प्रतिक्षिपन् सत्त्वमपि प्रतिक्षेपं सांशयिकत्वं च व्यपनेतुमर्हतीति युक्तम्। गृहावच्छिन्नेन चैत्राभावेन गृहसत्त्वं विरुद्धयते न तु सत्त्वमात्रं तस्य तत्रौदासीन्यात्। तस्माद् गृहाभावेन लिङ्गेन सिद्धेन सतो बहिर्भावोऽनुमीयते इति युक्तम् एतेन विरुद्धयोः प्रमाणयोर्विषयव्यवस्थयाऽविरोधोपादनमर्थापत्तेर्विषय इति निरस्तम्। अवच्छिन्नानवच्छिन्नयोर्विरोधा- भावात्। उदाहरणान्तराणि चार्थापत्तेरेवमेवाऽनुमानेऽन्तर्भावनीयानि तस्मान्नानुमानात्प्रमाणान्तरमर्थापत्तिरिति सिद्धम् ।

---

८. गौडपादेन अमावस्य पृथक् प्रमाणत्वं न निरस्तम्।

एवमेवाभावोऽपि प्रत्यक्षमेव न हि भूतलस्य परिणामविशेषात् कैवल्यलक्षणादन्यो घटाभावो नाम। प्रतिक्षणपरिणामिनी हि सर्व एव भावा:, ऋते चितिशक्ते:। स च परिणामभेद ऐन्द्रियक इति नास्ति प्रत्यक्षावरुद्धो विषयो यन्त्राऽभाव: प्रमाणान्तरमभ्युपेयेतेति।

सम्भवस्तु यथा– खार्या द्रोणाढकप्रस्थाद्यवगम:। स चानुमानमेव खारीत्वं हि द्रोणाद्यविनाभूतं प्रतीतं खार्या द्रोणादिसत्त्वम् अवगमयति। यच्चानिर्दिष्टप्रवक्तृकम्। प्रवादपारम्पर्यमात्रम्– इति होयुर्वृद्धा:, इत्यैतिह्यम्, यथा इह वटे यक्ष: प्रतिवसति, इति न तत् प्रमाणान्तरम्, अनिर्दिष्टप्रवक्कत्वेन सांशयिकत्वात् आप्तवक्तृकत्वनिश्चयत्वागम एव इत्युपपन्नं 'त्रिविधं प्रमाणमिति।' त्रिष्वेव प्रमाणेषु अन्येषां प्रमाणानामन्तर्भावो भवति इति युक्तिदीपिकाकारेणापि व्याख्यानम्।

एवमेव अन्ये न्यूनाधिक प्रमाणं सूचयन्ति। तत्रोच्यते उपमानप्रमाणम्–'प्रसिद्धिसाधर्म्यात् साध्यसाधनमुपमानम्। प्रसिद्ध: प्रज्ञातस्तेन साधर्म्यात् साध्यस्याऽप्रसिद्धस्य साधनमधिगमो यस्तदुपमानम्। 'गवय' पदार्थ: ज्ञात: तज्ज्ञं पृच्छति। तज्ज्ञ: वदति गौरिव गवय इति। अनन्तरं गोसदृशं प्राणिनं दृष्ट्वा– यद्यपि पूर्वमपरिचित आसीत् तथापि पूर्वमुक्तवतो व्याख्यातु: कथनं प्रसिद्धगोविषेय श्रोतु: कृते अवगमने सुकरं सरलञ्चासीत् तद् अत: प्रसिद्धगोविषये उक्तवा तेन सह गवयस्य साधर्म्यबोधितवान् तदनन्तरं जायमानज्ञानसंस्कारेण स: जनोऽवगच्छति यद् गोसदृशोऽयं पशुर्गवय इति।

आप्तवचनेन उत्पन्नो य: संस्कारस्तेन संस्कारेण संयुक्तो जन: पश्चात् प्रत्यक्षेण गवयं दृष्ट्वा तेन सह गवयशब्दस्य यत् सम्बन्धज्ञानं शक्तिज्ञानं, तदेव उपमानं कथ्यते। तात्पर्यमस्ति यद् दृश्यमानगोचरसदृशगवयस्तु मध्ये गवयपदस्य शक्तेर्ज्ञानमेव उपमानमस्ति। अत्र मतद्वयमुपस्थितम्, प्रथममतानुसारं पूर्वोक्तपद्धत्या गवयप्रत्यक्षत्वमेव उपमानम्, द्वितीयमतानुसारं गोसदृशो गवयपदशक्तेर्ज्ञानमुपमानम्। यदि उपमा एतादृगस्ति तर्हि उपमानम्, ऐतिह्यञ्च द्वयमपि प्रमाणान्तरं भवितुं नार्हति। यतो हि आप्तोपदेशेनैव तद् गतार्थं भविष्यति। आप्तोपदेशबलेनैव प्रतिपत्ता व्यक्ति: अप्रसिद्धं गवयं जानाति न तु साधर्म्याद् अत: शब्दप्रमाणादृते नास्ति पृथगुपमानप्रमाणमिति।

अपि च 'इति ह उवाच याज्ञवल्क्य' एतादृशं पृथक् प्रमाणम् ऐतिह्यमपि शब्दप्रमाणाद् भिन्नं नास्ति। कारणं तत्रापि कस्यचिद् विशेषवक्तमावश्यकता भवति अर्थाद् वक्तु: अपेक्षाकारणात् तदपि शब्दप्रमाणे एव अन्तर्गतम्भवति। अत: उपमानम्, ऐतिह्यञ्च पृथक् प्रमाणं न वक्तव्यं यतो हि शब्दप्रमाणे एव तस्य कार्यं सिद्ध्यति।

अपि च अर्थापत्ति:, सम्भव:, चेष्टा चेत्येतेषां प्रमाणान्तरत्वकथनं नापेक्षितं यतो हि एतेषामपि कार्यमनुमानप्रमाणेन सिद्ध्यति। तत्र अर्थापत्तिर्नाम यत्र अर्थद्वयस्य पूर्वं व्यभिचाराभावं ज्ञात्वा पश्चात् कस्यचिदेकस्य दर्शनेन श्रवणेन वा द्वितीयस्य प्रतिपत्तिर्भवति यथा – गुडावलोकनेन माधुर्यज्ञानं श्रवणेनापि गुडं श्रुत्वा तस्य माधुर्यस्य ज्ञानं यस्य ज्ञानं यद्यपि शब्दैरनुभवयोग्यं नास्ति तथापि भवति।

सम्भवस्य प्रमाणत्वविषये यदुक्तं द्रोणं प्रस्थं वर्तते, एवं कथनेन प्रस्थे अर्धद्रोणाढूयमपि सन्निविष्टं वर्तते इति निश्चीयते। एतदेव यत्र सम्भावनां कल्पयति तत्र सम्भवप्रमाणान्तरमिति। किन्तु साहचर्यकल्पना अनुमानाम् पृथग्नास्ति उक्तमेव।

अभावप्रमाणमपि स्वतन्त्रं प्रमाणं वक्तुं न शक्यते, यतो हि अभावप्रमाणं तदस्ति यथा धूमस्य उपस्थित्याम् अग्नेरुपस्थिति: प्रतीयते, तथैव धूमाभावे अग्नेरभाव: प्रतीयते। किन्तु एवं प्रतिद्वन्द्वाभावे साहचर्यकल्पनया

अर्थापत्तिरभावः कथ्यते। किन्तु यदा व्यभिचारसाहचर्यकल्पनया तत्राभावबोधः प्रमाणं न अपितु प्रमाणा एव । यथा तप्तायोगोलके धूमभावस्तु भवत्येव किन्तु अग्नेरभावस्तु न भवति, अतः धूमभावाद् अग्नेरभावो बोधोऽप्रमाणमस्ति। एवं व्यभिचारिसाहचर्यस्य कल्पनया जायमानमभावज्ञानं प्रमाणं न भवति। अव्यभिचारिसाहचर्यज्ञानेन जायमानमभावज्ञानं प्रमाणन्तु अस्ति किन्तु तस्य अनुमाने अन्तर्भावो भवति। अतः अभावनामकमपि पृथक् प्रमाणं नास्ति।

जनाभिप्रायं सूचयति उदरताऽनमञ्जलिकरणमादिः। एषः शरीरव्यापारः यथा उदरस्पर्शः नेत्रनिमेलनादि चेष्टा अस्ति। उक्तव्यापारेण प्रत्यक्षेणाप्रतीयमानं बुभुक्षानिद्रादिः प्रतीयते अतः चेष्टा अपि प्रमाणमेवास्ति परमतिरिक्तं प्रमाणं न, अपितु अनुमानमेवास्ति यतो हि भोजनादिभिः सह जायमानमुदरताऽनादिव्यवहारो व्यापार एवास्ति। तथा च तेन व्यवहारेण सहचारिबुभूक्षादीनां प्रतीतिर्भवति, अतः सः व्यापारोऽनुमानात् पृथगपि अनुमानप्रमाणे एवान्तर्भावो भवति।

पुनरपि शङ्कते यद् उपमानम्, ऐतिह्यम्, अर्थापत्तिः, सम्भवः चेष्टा च कामं पृथक् प्रमाणं न भवेत् किन्तु प्रतिभानामकं पृथक् प्रमाणन्तु भवति? आह केयं प्रतिभा नाम? आह योऽयमनादौ संसारे देवमनुष्यतिरश्चामभिन्नेऽर्थे बी रव्यादौ प्रत्यये पूर्वाभ्यासः। यथा 'व्याघ्रोऽत्र प्रतिवसति' इत्युक्ते विनापि स्वेदवेपथुप्रभृतयो भवन्ति। तस्मात् बाह्येनार्थेनाभ्यासवशादेव प्रतिभैव देवमनुष्यतिरश्चामितिकर्तव्याङ्गतत्वात्प्रमाणमिति। हि प्रत्यक्षानुमानाप्तवचनं च विहाय अन्यप्रमाणस्य स्वरूपं न सिद्धयति, यतो हि यदि पूर्वाभ्याससंस्कारेणोत्पन्ना प्रतीतिः प्रतिभास्ति इति स्वीक्रियते तर्हि सा प्रतिभा प्रत्यक्षम्, अनुमानम् अथवा आप्तवचनमस्ति एतत् सिद्धयति। कारणैः प्रत्यक्षानुमानागमैश्च विनापि जन्यबोधः सर्वज्ञानस्वरूपं बोधयति, अतः तस्मादृते किञ्चिद् ज्ञानकारणात् प्रत्ययादिभिरतिरिक्त न किमपि प्रमाणमर्थात् सर्वाण्यपि अन्यानि प्रमाणानि त्रिष्वेव अन्तर्भूतानि भवन्तीति।

सांख्याचार्यैः सूचितानि प्रमाणानि 'प्रत्यक्षमनुमानमाप्तवचनञ्च' त्रीणि सन्ति। एतेषां त्रयाणामपि प्रमाणानां का उपयोगिता? इति विचारणीयो विषयः। वस्तुतया एतेषां त्रयाणामपि प्रमाणानां पृथक्-पृथगुपयोगितास्ति। तत्र प्रत्यक्षप्रमाणस्य गतिरिन्द्रियगोचरपदार्थपर्यन्तं सीमितमस्ति। पञ्चविंशतिपदार्थेषु केवलं पञ्चमहाभूतानि एव इन्द्रियेभ्यः साक्षात् सन्निकर्षमवाप्नुवन्ति। अत एतान्येव इन्द्रियसन्निकर्षकारणात् प्रत्यक्षप्रमाणेन सिद्ध्यन्ति तथा च एतेभ्यो जायमानं सुखं दुःखञ्च द्वयोरपि अनुभवः प्रत्यक्षमेव मन्यते। तत् मानसप्रत्यक्षमित्युच्यते। सांख्यदर्शनानुसारं चितिच्छायापत्रबुद्धेरनुभव एव ज्ञानमस्ति यत् प्रत्यक्षानुमानाप्तवचनैः त्रिभिर्भवति, अर्थात् प्रत्यक्षेण प्रमाणेन इन्द्रियगोचरबाह्यपदार्थानां प्रतीतिर्भवति।[९]

अनुमानत्रयस्य भेदत्रयमुक्तं पूर्ववत्, शेषवत्, सामान्यतोदृष्टञ्चेति एतेभ्यः पूर्ववत् शेषवच्चापि तेषामेव पदार्थानां ज्ञानं ज्ञापयति येषां पदार्थानां यदा कदापीन्द्रियगोचरत्वं सिद्धं सम्भवति, अथवा येषामनुभूतिस्तु भवति साक्षात्कारो न भवति। सामान्यतोदृष्टानुमानेन तेषां पदार्थानां सत्ता प्रामाणिकता भवति ये कदापि इन्द्रियगोचरा न भवन्ति। तौ केवलं द्वौ एव प्रकृतिः पुरुषश्च। एतयोः केवलं सत्तानुमानम्भवति साक्षात्कारो न भवति। बाह्याभ्यन्तरं

करणमपि कार्यमेवास्ति अतः तस्य किमपि उपादानकारणमवश्यमेव स्यात्। यत्किमपि उपदानं स्यात् तत् त्रिगुणात्ममेव स्यात् कारणमेते सर्वेऽपि पदार्थाः त्रिगुणात्मका एव सन्ति तच्चोपादानं मूलप्रकृतिरस्ति। एवमेव मनः,

९. सांख्यकारिका, वसुमतिव्याख्या पृ. १११-११३

बुद्धिरहङ्कार-इन्द्रियाणि च कारणानि सन्ति यानि कस्यचित् कर्तुरुपयोगाय सन्ति। कारणं कस्यचित् कर्त्रे उपयोगाय भवति, यथा ग्रन्थं दृष्ट्वा कस्यचिद् अध्येतुः सत्तायाः बोधो भवति यद्यपि तदध्येतुस्साक्षात्कारो न भवति तथैव एतेषां कारणानामुपयोक्तुः पुरुषस्य सत्ताया अपि एतेन एव सामान्यतोदृष्टानुमाने प्रामाणिकता भवति। एवमेव सामान्यतोदृष्टेन एव प्रकृतिपुरुषयोर्द्वयोरपि सत्ता सिद्ध्यति।

किन्तु स्वर्गापवर्गयोः सिद्धिरनुमानेन न सम्भवति। अत एव तयोः सिद्धये आप्तवचनप्रमाणोपन्यासः कृतः। यथा वैदिकयज्ञादिके यस्य स्वर्गस्य निरूपणं कृतं तस्मिन् श्रुतिरेव प्रमाणमस्ति तथैव पुरुषस्य अपवर्गरूपकैवल्यम् अर्थात् मोक्षस्य सत्ता एवं स्वरूपविषये कपिलादीनामाप्तपुरुषाणां वचनमेव प्रमाणमस्ति प्रत्यक्षेण अनुमानेन वा तस्य सिद्धिः सम्भवो नास्ति।[१०]

त्रयाणामपि प्रमाणानामुपयोगिताविषये माठराचार्येण स्वीयायां माठरवृत्त्यां प्रोक्तम्-'अत्र प्रधानपुरुषावतीन्द्रियौ तयोः' सामान्यतोदृष्टादनुमानात्सिद्धिः। यस्मान्महदादिलिङ्गं त्रिगुणं दृष्ट्वा कार्यं तत्कारणमदृष्टमप्यस्ति त्रिगुणञ्चेति साध्यते प्रधानेन। न ह्यसतः सदुत्पत्तिः स्यादिति। न च कारणसदृशं कार्यं स्यादिति। व्यक्त तु प्रत्यक्षेणैव साधितमिति तदर्थे न प्रयत्नः। यस्माज्जडमपि प्रधानं प्रसृतिचेष्टा-विलक्षणव्यङ्ग्यबोधजनिका, सापि न तथा हि- नेत्रमङ्गमिषेणाऽहूयमानां काञ्चिदवलोक्य दर्शकस्तावदनुमिनोति 'इयं मामाऽह्वायति मामऽह्वानानुकूलचेष्टावत्त्वात्, अनयाऽहम् 'आकांक्ष्यमाणः नेत्रचेष्टयाऽऽह्वानात्' इति तज्जन्य-बोधाऽनुमितिरेवेति। सर्वेषां प्रमाणानां प्रमाणात्रयान्यतमाऽन्तर्भूतत्वात् 'त्रिविधं प्रमाणमिष्टमिति' व्युत्पन्नम्। व्यक्तं तु प्रत्यक्षेणैव साधितमिति तदर्थं न प्रयत्नः यस्माज्जडमपि प्रधानं प्रसूतिक्रियायां प्रवर्तते तस्मादस्ति लौहस्य चलनक्रिया शक्तिहेतुचुम्बकवदवश्यं पुरुष इति ज्ञसिद्धिः।[११]

माठराचार्यस्य मतमेवानुसरन् जयमङ्गलाकारेण प्रमाणानामुपयोगितास्ति इत्यस्मिन् विषये प्रोक्तं त्रिविधं प्रमेयं प्रत्यक्षं परोक्षम्, अत्यन्तपरोञ्चेति। तत्र यत्सामान्यतोदृष्टमनुमानं तस्मादतीन्द्रियाणां परोक्षाणां प्रसिद्धिरस्ति तन्निश्चयः, तेषां प्रत्यक्षविषयत्वात् पूर्ववच्छेषवतोस्त्वनुमानयोर्भविष्यद्भूतार्थवृत्तित्वाद् वर्तमानेष्वतीन्द्रियेषु च प्रवृत्यसम्भवः। अत्र जयमङ्गलाकारेण स्वीयव्याख्यायां न कुत्रापि प्रमाणशब्दप्रयोगः दृतः। अपि च कारिकोक्तशब्दाः यथा-प्रत्यक्षम्, अनुमानम्, आप्तवचनञ्च एतेषां स्थाने-अनुमानं परोक्षम्, आप्तवचनञ्च अत्यन्तपरोक्षमिति पदप्रयोगः कृतः। तस्मादपि चासिद्धमिति। सामान्यतोदृष्टादनुमानाद् यदसिद्धं परोक्षम्, तदत्यन्तपरोक्षत्वादागमात् सिद्धम्। यथा स्वर्गापवर्गाविति। प्रत्यक्षे तु प्रमेये दृष्टमेव व्याप्रियत इत्यर्थादुक्तम्।

सामान्यतस्तु दृष्टाद् अतीन्द्रियाणां प्रतीतिरनुमानात्।
तस्मादपि चासिद्धं परोक्षमाप्तागमात् सिद्धम्॥[१२]

केन प्रमाणेन कस्य पदार्थस्य प्रतीतिर्भवति अस्मिन् विषये च व्याख्याकाराणां मतैक्यं दृश्यते तथैव गौडपादभाष्यरचयितुः आचार्यगौडपादस्य अप्येष एव विचारो दृश्यते यत् 'सामान्यतो दृष्टादनुमानादतीन्द्रियाणा-मिन्द्रियाण्यतीत्य वर्तमानानां सिद्धिः। प्रधानपुरुषावतीन्द्रियौ सामान्यतोदृष्टेन अनुमानेन साध्यते-यस्मान्महदादिलिङ्ग

१०. सामान्यतोदृष्टादुभयसिद्धिः। सांख्यसूत्रम् १/१०३
११. युक्तिदीपिकायाः ६ कारिकायाः व्याख्यायाम्
१२. सांख्यकारिका ६

त्रिगुणम्, यस्येदं त्रिगुणं कार्यं तत् प्रधानमिति, यश्चाचेतनं चेतनमिव भाति अतीन्योऽधिष्ठाता पुरुष इति। व्यक्तं प्रत्यक्षम् साध्यम् तस्मादपि चासिद्धं परोक्षमाप्तागमात्-सिद्धम्- 'यथेन्द्र देवराजः, उत्तराः कुरवः स्वर्गेऽपसरस' इति परोक्षमाप्तवचनात् सिद्धम्।[१३]

'सामान्यतोदृष्टानुमानम्' प्रत्यक्षं पूर्ववत् प्रमाणं च द्वाभ्यां पृथक् करोति कारिकोक्तस्तु शब्दः। यतो हि प्रधानपुरुषादीनां प्रतीतिस्तु न तु प्रत्यक्षप्रमाणेन न वा पूर्ववदनुमानेन भवति। सांख्यशास्त्रे बुद्धिवृत्तिरेव प्रमाणशब्देनाभिहिता। अतः तदनुसारमेवानुमानव्याख्या कृता सांख्यतत्त्वकौमुदीकारेण सामान्यतोदृष्टानुमानम्' इति पदस्य व्याख्यां कुर्वता प्रोक्तम् अध्यवसायाद् इति। यतो 'लिङ्गज्ञानजन्यचित्तवृत्तिः अनुमानप्रमाणमस्ति। प्रमाणेनैतेन प्रधानपुरुषादीनां प्रतीतिर्भवति- प्रतीतिस्तु- 'चिच्छायापत्तिः' इति बुद्धौ आत्मनः प्रतिबिम्बकारणाद् बुद्धेः चेतनेन सह तादात्म्यापत्तिर्भवति येन बुद्धेर्ज्ञानरूपव्यापारो भवति।

शङ्कते तत्किं सर्वेष्वतीन्द्रियेषु सामान्यतोदृष्मेव प्रवर्तते? तथा च यत्र तन्नास्ति महदाद्यारम्भक्रमे स्वर्गापूर्वदेवतादौ च तत्र तेषामभावः प्राप्त इत्यय आह तस्मादपि' इति। अर्थात् कारिकोक्तं च पदेन 'शेषवद्' अनुमानेनापि येषामतीन्द्रियपदार्थानां ज्ञानं न शक्तये तेषां ज्ञानममागमप्रमाणेन भवति।[१४] तात्पर्यमस्ति यत् प्रत्यक्षेण अनुमानेन वा अगम्यपरोक्षस्य ज्ञानं श्रुतिप्रमाणेन भवतीति।

सन्दर्भग्रन्थाः -

१. सांख्यकारिका
२. जयमङ्गला
३. गौडपादभाष्यम्
४. सांख्यप्रवनभाष्यम्
५. युक्तिदीपिका
६. माठरवृत्तिः
७. सांख्यतत्त्वकौमुदी

- अतिथि शिक्षकः,
दर्शनविभागः, सनातनधर्म
आदर्श संस्कृत महाविद्यालयः,
डोहगी, ऊना, हिमाचल प्रदेशः

१३. प्रसिद्धिरनुमानाद् -युक्तिदीपिका

१४. साधयम्- माठरवृत्तिः

वैदिक वाङ्मय में मानवीय चेतना एवं समानता की भावना

-डॉ. धर्मपाल यादव

वेद विश्व वाङ्मय के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं, क्योंकि मानवीय सभ्यता के प्रारम्भ में द्रष्टा ऋषियों ने जीवन उपयोगी समस्त ज्ञान को वेदों में उद्भासित किया है। वैदिक वाङ्मय साहित्य वैदिक आर्यों के सांस्कृतिक जीवन का परिचायक रहा है। द्युलोक को पिता और पृथ्वी को माता मानने वाले वैदिक स्तोता ने अपने को विश्व का अधिवासी माना है। उनके देवताओं का कार्यक्षेत्र विश्वव्यापी आधार पर धार्मिक चिन्तन करने के कारण विश्व शान्ति और विश्व बन्धुत्व की भावनाओं से मिले मंत्रों में मानव के लिए सौहार्द्ध, मित्रता, समानता की भावनाओं का पाया जाना स्वाभाविक है।

आर्य जाति के जीवन में एकरूपता थी, क्योंकि सभी व्यक्तियों को समाज का एक समान अंग माना जाता था। वैदिक वाङ्मय में किसी एक धर्म या सम्प्रदाय को ध्यान में रखकर उपदेश नहीं दिये गये हैं, बल्कि स्थान-स्थान पर मानव मात्र या प्राणिमात्र के हित साधना के उपदेश निहित हैं। वैदिक कालीन समाज ने अनेक उहात्त सिद्धान्तों और विशाल आदर्शों को सामने रखकर सांस्कृतिक विकास प्रारम्भ किया। मानवीय समानता की भावना को न केवल मानवीय अन्त:करण का आधार अपितु सभी सद्गुणों का केन्द्र बिन्दु माना गया है।

भारतीय दर्शन में वर्णित मानवीय समानता का मूल भी प्राय: वेद ही रहा है। वेदों की संकल्पना का दार्शनिक आधार उपनिषदों के चिन्तन से और अधिक परिपुष्ट होता है। प्रतीत होता है कि औपनिषदिक चिन्तन में वैयक्तिकता से ऊपर उठकर सामाजिक एकता के लिए अभेद निष्ठा ही बहिर्मुखी थी, वहीं उपनिषदों में आकर अन्तर्मुखी हो गई। भारतीय दर्शन में यह अभेद निष्ठा ही सामाजिक एकता की चेतना एवं सामाजिक समानता का आधार बनी है।

उपनिषदों के साररूप में संकलित **'श्रीमद्भगवद्गीता'** में भी मानवीय समानता के दर्शन का ही प्रतिपादन किया गया है-

''किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्शस्तथा।
अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम्।।''[१]
लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः।
छिन्नद्वैधा यतात्मानः सर्वभूतहिते रताः।।[२]
'समः शत्रौ च मित्रे च समः मानापमानयोः।।[३]

१. श्रीमद्भगवद्गीता - ९.३३
२. श्रीमद्भगवद्गीता - ५.२५
३. श्रीमद्भगवद्गीता - १२.१८

अर्थात् एक ही ईश्वर को आराध्य बताकर उन्होंने विविधता में एकता का उपदेश दिया व कहा कि सच्चा ईश्वर भक्त वही है जो सब प्राणियों का हित चाहता है। मनुष्य एवं मनुष्य के बीच ब्राह्य असमानता की दीवारों को गिराकर ही साधक अपने आराध्य ईश्वर को प्राप्त कर सकता है।

गीता में भी सर्वत्र एकात्मता की अनुभूति पर ही बल दिया गया है –

'आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन।
सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः॥'[४]
'चातुर्वर्ण्यं मया सृटं गुणकर्मविभागशः।' (गीता–४.१३)

गीता ने समाज मे जाति प्रथा का विरोध करते हुए स्पष्टतः गुणकर्म के आधार पर समाज के विभाजन का सन्देश दिया एवं मानवीय चेतना व समानता का सनातन उद्घोष किया।

१. वैदिक कालीन जीवन –

प्राचीनकाल से ही मानव मात्र की भावनायें दूसरों के हित के साथ मिली रहती थी, यही सामाजिक भावना है वैदिक समानता की भावना के अध्ययन में उन मंत्रों का अत्यधिक महत्त्व है, जिनमें सभी मनुष्यों के माता–पिता के रूप में परमेश्वर या किसी देव विशेष का स्तवन किया है, यथा– **'त्वं हि नः पिता वसो त्वं माता शतक्रतो बभूविथ।'**[५]

अर्थात् हे इन्द्र स्वरूप परमेश्वर तुम ही हमारे लिए माता एवं पिता हो। **'प्रजापतेः प्रजा अभूय।'** (वा. सं. प्र. **२१**) अर्थात् हम सब प्रजापति की संतानें हैं। **'स नो बन्धुर्जनिता स विधाता।'**[६] अर्थात् वही हमारा बन्धु, जनक और विधाता है। इसी परम्परा में वे मन्त्र भी उल्लेखनीय हैं जिनमें **द्यौः** को पिता और **पृथ्वी** को माता कहा जाता है। **(वा. सं. २.१०,११, २५, १७, ९.२२)** मानवीय समानता की भावना का यही आधार है।
अथर्ववेद (**६.६४. १–३**) में ऋषि ने मानव जाति को दिया गया उपदेश–

सं जानीध्वं सं पृच्यध्वं सं वो मनांसि जानताम्।
देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते॥
समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं व्रतं सह चित्तमेषाम्।
समानेन वो हविषा जुहोमि समानं चेतो अभिसंविशध्वम्॥
समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति॥

---

४. गीता – ६.३२
५. ऋग्वेद - ८.९८.२१
६. वाजसनेयी संहिता - ३२.१०

२. वैदिक वाङ्मय में मानवीय चेतना एवं समानता की भावना के प्रतिपादक सूक्त–

मानवीय समानता को प्रदर्शित करने वाले वैदिक अंश वैदिक वाङ्मय में सर्वत्र बिखरे हुए हैं तथापि मनुष्यों में सद्भावना और सौहार्द का हृदयाकर्षक उपदेश देने वाले अथर्ववेद संहिता व ऋक् संहिता के कुछ सूक्त संसार के सम्पूर्ण साहित्य में अनुपम हैं। **ऋक् संहिता का संज्ञानम्**[७] नामक सूक्त सामाजिक भावना का सुन्दर उपदेश है यथा दिव्य शक्तियों से युक्त देव परस्पर अविरोध भाव से अपने कार्यों को करते हैं। वैसे ही तुम लोग सृष्टि भावना से प्रेरित होकर एक साथ कार्यों में प्रवृत्त हों, यह सूक्त वेद के समानतापूर्ण दृष्टिकोण को ज्वलन्त उदाहरण है। इसमें सभी मनुष्यों की क्रियाओं, गति विचारों और मन बुद्धि के पूर्ण साम्ञ्जस्य की प्रेरणा दी गई है।

अथर्ववेद संहिता में मानसिक एकता ही महत्ता के निर्देशक सात सामञ्जस्य सूक्त हैं। इन सूक्तों में पारिवारिक, सामाजिक, मानवीय स्तर पर मित्रता और सद्भावना का प्रतिपादन किया है। शिव संकल्प सूक्त (वा. स. **३४.१.६**), भूमि सूक्त (अथर्ववेद **१२.१**) जैसे वैदिक सूक्तों में उन मनोभावों का वर्णन किया है जो कि समानता की भावना के समकक्ष हैं। अथर्ववेद में चार सूक्तों से कलह तथा रक्तपात दब जाता है। (**६.६४, ७३, ७४, ७.५२**), तो एक सूक्त (**३.३०**) में परिवार में समन्वय की प्रार्थना हैं। तुम एक दूसरे में उसी प्रकार प्रसन्नता को प्राप्त करो, जैसे एक गौ अपने नवजात वत्स में अनुभव करती है। भाई–भाई से एवं बहिन–बहिन से घृणा नहीं करे। मनुष्यों में सहृदयता, समान मन और विद्वेष शून्यता ही समानता के मूलाधार हैं।

इस तथ्य की स्थापना ऋग्वेदीय संज्ञान सूक्त[८] और अथर्ववेदीय सामञ्जस्य सूक्तों (**३.३७६.९४**) में कई बार की गई है। अतः प्रजाओं में मन, बुद्धि, विचारों की समानता का प्राप्त होना, उनमें समानता की भावना को उत्पन्न करने का मूल और प्रथम आधार है। आदर्श परिवार के सदस्यों में परस्पर प्रेम, अनुकूलता और विरोध के अभाव की आकांक्षा की गई है।[९]

समानता भाव के व्यावहारिक आधार के रूप में साथ भोजन, सहपान का उल्लेख मंत्रों में किया गया है तो अथर्ववेद में एक प्रार्थना है– तुम्हारे जलपान का स्थान एक हो, तुम्हारा भोजन मिलकर एक हो, तुम्हें समान स्नेह पाश में बाँधता हूँ।

३. वैदिक वाङ्मय में सामाजिक उदारता–

आर्यो के जीवन में सामाजिक उदारता का महत्त्वपूर्ण स्थान था जिसका परिचय तत्कालीन शिक्षा पद्धति, समाज में स्त्रियों तथा शुद्रों के स्थान को समझने से प्राप्त होता है। वैदिक वाङ्मय के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि वैदिक कालीन शिक्षा पद्धति उदार सिद्धान्तों पर आधारित थी, स्त्रियों को समाज मे समुचित स्थान प्राप्त था

---

७. ऋग्वेद – १०.१९१

८. ऋग्वेद (संज्ञान सूक्त) - १०.१९१

९. अथर्ववेद - ३.३०.२-३

और वे समान रूप से आत्म विकास के मार्ग पर अग्रसर हो सकते थे। मनुष्यों के बाह्य व्यवहार में सुधार की अपेक्षा से समानता को दूसरा आधार बताया गया है– **'अविद्वेषम्'** अर्थात् द्वेशाहित्य या भेदभाव का अभाव। मानवीय व्यवहार का आदर्श है कि कोई किसी से द्वेष नहीं करे, प्राणिमात्र के प्रति मैत्री भाव या मित्र दृष्टि सबके प्रति समभाव से ही सम्भव है। कामना है कि सब प्राणि मित्र की दृष्टि से देखें। मैं सब प्राणियों कों मित्र की दृष्टि से देखूँ–

मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षान्ताम्।
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे।
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे।।[१०]

इस प्रकार मानसिक संकीर्णता को त्यागकर सबके साथ सहानुभूति, सहयोग, प्रेम और उपकार के व्यवहार आचरणीय हैं। ऋग्वेद में कहा गया है कि एक–दूसरे की सर्वदा रक्षा और सहायता करना मनुष्यों का मुख्य कर्त्तव्य है।

'पुमान् पुमांसं परि पातु विश्वतः।' (ऋग्वेद ६.७५.१४) मानवीय समानता की भावना से युक्त हृदय वाला मनुष्य घृणा और विद्वेष शून्य होने के कारण वाणी की मधुरता से सम्पन्न हो जाता है। वाणी की मधुरता से एकता और सद्भभावना अधिक बलवती होती है; किन्तु वर्तमान में इससे विपरित हो रहा है– अतः सभी मनुष्यों को वैदिक वाङ्मय में उल्लेखित सामाजिक उदारता के नियमों को अनुसरण करना चाहिए।

४. वैदिक आर्यों की अर्थव्यवस्था के प्रेरक तत्त्व –

मानवीय समानता की भावना को महत्त्व देने के कारण वैदिक समाज में आर्थिक जीवन पूर्णतया व्यवस्थित और सुसंगठित था। वैदिक समाज में प्रत्येक व्यक्ति को अपनी रुचि और योग्यता के अनुसार जीवन निर्वाह का मार्ग अपनाने की स्वतंत्रता थी। एक परिवार के व्यक्ति भिन्न–भिन्न वृत्ति को अपना सकते थे।

'कारुरहं ततो भिषगुपलप्रक्षिणी नना।'[११]

यजुर्वेद में कहा गया है कि त्यागपूर्वक भोग करो किसी के धन का लालच मत करो।

'तेन त्यक्तेन भुंजीथा मा गृधः कस्य स्विद्धनम्।[१२]

यहाँ त्याग और लोभहीन होने का जो उपदेश है वह निश्चय ही मानव–समाज के प्रति समभावना से ही अनुप्राणित है। आर्थिक विषमताओं को दूर करने की प्रार्थनाओं से द्योतित होता है कि उसे दूर करने के लिए 'समविभाजन का सिद्धान्त' आर्यों का आदर्श था।

१०. यजुर्वेद - ३६.१८
११. ऋग्वेद - ९.११२.३
१२. वा.सं. - ४०.१

'इन्द्रो अस्मभ्यं शिक्षतु विभजा भूरि ते वसु।'[१३]

'अदाशुषां तेषां नो वेद आ भर।' (ऋ. १.८१.९)

इन प्रार्थनाओं से सम विभाजन का उपदेश देकर समाज को अनुचित संग्रह के प्रति सचेत किया गया है।

'नार्यमणं पुष्यति नो सखायं केवलाघो भवति केवलादी।' (ऋ. १०.११७.६) अर्थात् कृपण की निन्दा और दान की प्रशंसा के पीछे भी वस्तु के सम्यक् विभाजन का विचार ही प्रेरक तत्त्व है।

५. वैदिक वाङ्मय में नैतिक जीवन –

वैदिक कालीन नैतिक जीवन का विकास मानव की सामाजिक समानता की भावना पर हुआ है। वैदिक वाङ्मय में द्वेष, घृणा, चोरी, कलह, कपट, हिंसा, ईर्ष्या, क्रोध, आलस्य आदि प्रतिकूल भावों की प्रार्थनायें की गई हैं, साथ ही धर्म विरुद्ध आचरण करने वाले शत्रुओं, राक्षसों, अपराधियों, पापियों के शमन की कामनायें की गई हैं। वैदिक साहित्य में कई स्थानों पर समाज विरोधी कर्मों की निन्दा की गई है। ऋग्वेद में अभिलाषा की है कि दानी और उत्तम व्रतों का आचरण करने वालों से विपरीत दुष्टों, पापियों के लिए दूसरा ही विधान है इसी से ही वे शोक से पीड़ित हैं।

''अन्यस्तेषां परिधिरस्तु कश्चिदपृणन्तमभि सं यन्तु शोकाः।''[१४]

६. वैदिक वाङ्मय में राष्ट्रीय भावना व चेतना के मौलिक तत्त्व –

किसी राष्ट्र के सभी निवासियों में राष्ट्रीय चेतना के मौलिक तत्त्व आपस में पाई जाने वाली समानता की भावना से प्रेरित होते हैं। वैदिक वाङ्मय में प्राप्त राष्ट्रीय भावनाओं के मूल में भी यही भावनायें रही हैं। अथर्ववेद में **''माता भूति पुत्रोऽहं पृथिव्या''** कहा गया है। बार-बार भूमि को माता और स्वयं को उसका पुत्र कह कर पृथ्वी पर रहने वाले सभी मनुष्यों में समानता, भ्रातृभाव की प्रतिष्ठा की गई है। अथर्ववेद में कहा गया है कि भूमि सबके लिए समान है सभी को समानता का व्यवहार करने की शिक्षा देती है इसी प्रकार सभी मनुष्य उसी की आज्ञा हैं।

''तवेमे पृथिवि पञ्च मानवाः।''[१५]

पुरुष सूक्त के जिस मंत्र में चारों वर्णों को पुरुष का अंगस्थानीय बताया गया है वहाँ भी एक पुरुष से प्रादुर्भूत बताकर उनमें इसी समानता का संकेत है। अथर्ववेद में उल्लेख है कि मनुष्यों के मध्य में नीचता, उच्चता रहने पर भी समानता और एकता है–

---

१३. ऋग्वेद - १.८१.६

१४. ऋग्वेद - १.१२५.७

१५. अथर्ववेद - १२.१.१५

असम्बाधं मध्यतो मानवानां यस्या उद्वतः प्रवतः समं बहु।[१६] इसी प्रकार वैदिक साहित्य में देशभक्ति और राष्ट्रीयता को उद्बोधित करने में मानवीय समानता की भावना को स्वीकार किया गया है। ऋग्वेद में कहा है कि सभी मनुष्य नेतादेव की मित्रता स्वीकार कर पुष्टि प्राप्त कर सकते हैं।

''विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो वुरीत सख्यम्।''[१७]

यजुर्वेद के परमात्मा सूक्त में कहा गया है कि वह विभु तो सभी मनुष्यों में ओत-प्रोत है अर्थात् **'स ओतः प्रोतश्च विभूः प्रजासु।'** यजुर्वेद के चालीसवें अध्याय में मिलता है कि जो आत्मज्ञानी सब प्राणियों/मनुष्यों को आत्मा में देखता है अर्थात् सभी प्राणियों को एक समान समझता, सभी प्राणियों को एक ही जान लेना।

''यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मत्रेवानुपष्यति।
सर्वभूतेषु चात्मनं ततो न विचिकित्सति।।''
यस्मिन्त्सर्वणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः।[१८]

७. सर्वात्मभाव की आधारभूत तत्वमीमांसा -

भेदभाव के मूल में मूलभूत भिन्नता की जड़ तक पहुँचने के लिए ऋषि-महर्षियों ने बहुत लग्नपूर्वक चिन्तन मनन किया होगा। यह जगत् एवं इसकी विविधता ब्रह्मा से ही उदित, ब्रह्म में ही टिकने तथा अन्ततः ब्रह्म में ही लीन होने के कारण ब्रह्म रूप मानी गई है। इस तात्त्विक आधार पर ही वेद एवं उपनिषदों के सर्वात्मभाव की नींव डाली गई।

सर्वं खल्विदं ब्रह्म।[१९]
सर्वाननशिरोग्रीवः सर्वभूतगुहाशयः।
सर्वव्यापी स भगवाँस्तस्मात्सर्वगतः शिवः।।
ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वं तस्योपव्याख्यानः
भूतं भवद् भविष्यदिति सर्वमोङ्कार एव।
यच्चान्यत्त्रिकालातीतं तदप्योङ्कार।।[२०]

मनुष्य जब वैदिक विधियों से सर्वव्यापी परम तत्त्व का अनुभव कर लेता है उस समय सब दुःखों के मूल, भेदभाव का अन्त हो जाता है। साथ ही मनुष्य का आनन्द तरंगित हो जाता है। जो सर्वव्यापी तत्त्व को जानता

१६. अथर्ववेद - १२.१.२
१७. ऋग्वेद - ५.५०.१
१८. वा.सं. - ४०.६
१९. छान्दोग्योपनिषद् - १४.१
२०. माण्डूक्य उ. - ११

है, उसमें वास करता है उसके अनुकूल सर्वात्मभाव का व्यवहार करता है वह अहं भाव से ब्रह्मभाव अनन्तभाव, आनन्दभाव में स्थित हो जाता है।

८. मानवीयता की महत्ता –

व्यास जी ने मानवता को ही धर्म का स्वरूप माना है, उनके अनुसार धर्म बाह्याचारों एवं विश्वासों का प्रतीक न होकर वह शक्ति है जो समाज को धारण करती है तथा जिसके आधार पर समाज का संगठन होता है। मानवता का उनकी दृष्टि में इतना मूल्य था कि उन्होंने मानव को देवताओं से भी श्रेष्ठ स्वीकार किया है– **'नहि मानुषाच्छ्रेष्ठतरं हि किञ्चित्।।'** पंचम वेद पुराणों के अनुसार मानव मात्र में ईश्वर का निवास है इसलिए सब समान हैं।

अविद्यामोहित्मानः पुरुषाः भिन्नदर्शिनः।
परमात्मा च सर्वेषामाधारः परमेश्वरः।।[२१]

उपनिषदों के अनुसार

भूखा भीखा कोऊ नाहीं सबकी गठड़ी लाल।
गिरह खोल नहीं जानते ता विध भये कंगाल।।

जो आत्मतत्त्व के सर्वव्यापी रहस्य से अनजान है वह अन्धकार में है–

'असुर्या नाम ते लोका अनधेन तमसावृताः।
तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः।।[२२]

निष्कर्षः–

आज सामाजिक विकास व मानवीय समानता के लिए सरकार के प्रयास, दायित्व, विचार–विमर्श, शिक्षा उद्देश्य, स्वाधिकार इत्यादि को समान रूप से विकसित करने की जो बात कही जाती है ये सुवचन हमारे वैदिक ऋषि–मुनियों ने संस्कृति निर्माण के समय ही उद्घोषित कर दिये थे, उन्होंने समस्त मानव जाति को उपदेश दिया है कि वे आपस में मिलकर चलें, आपसी मेल–जोल को बढ़ायें, मिलकर बातचीत करें एवं सभी साथ मिलकर कार्य करें। उक्त तथ्यों के आधार पर प्रतीत होता है कि समाज व राष्ट्र में व्याप्त समस्याएँ निश्चित ही दूर हो सकती है, यदि हम वैदिक वाङ्मय पर नजर दौड़ाकर उनको अपनाने का प्रयास करें तो। अतः हमें यह कहने में अतिशयोक्ति नहीं होगी कि सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय मानवीय चेतना एवं समानता की भावना से ओत–प्रोत है।

---

२१. विष्णुपुराण
२२. ईशावस्योपनिषद् – ३

वैदिक भरतीय संस्कृति विश्व की सर्वप्रमुख संस्कृति मानी गई है। प्राचीनकाल से ही भारत वर्ष का ज्ञान के क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखता आया है। इसलिए विश्व गुरु की महान् उपाधि से सुशोभित है। मानवीय समानता की भावना वैदिक संस्कृति की व्यापक दृष्टि का सुन्दर निदर्शन है।

वैदिक आर्यो का वह महानतम आदर्श है, जो उनके जीवन के बहुपक्षीय चिन्तन को प्रभावित करता है। व्यक्तिगत स्वार्थों में लिप्त मनुष्य के लिए आज भी यह आदर्श उतना ही आवश्यक और अनुकरणीय है। आज हम भौतिकीकरण और औद्योगिकीकरण एवं निजी स्वार्थों में पड़कर आपसी सामाजिक भावना को विस्मृत करते जा रहे हैं, किन्तु वैदिक संस्कृति के आदर्श वैदिक कालीन आर्यो के समान ही हमें अपनाने चाहिएँ। इस शोध पत्र का मुख्य ध्येय वैदिक वाङ्मय में निहित मानवीय चेतना एवं मानवीय समानता के तत्त्वों को रेखांकित करना है।

ग्राम - शाहपुरम्, पो- गूँता,
तहसील - बानसुरः, मण्डल - अवरम्,
राजस्थानम् - ३०१४०२
ई-मेल - dharmpal.alwar27@gmail.com

स्वातन्त्र्योत्तर बालसाहित्य लेखन

-प्रो. वत्सला

संस्कृत साहित्य में बाल साहित्य और बाल लेखन की परंपरा के उपक्रम और उपसंहार से पूर्व बाल साहित्य और बाल लेखन की पृष्ठभूमि, उसके इतिहास तथा आरंभ के पौर्वापर्य पर प्रकाश डालना समीचीन होगा। बाल साहित्य का इतिहास शायद उतना ही प्राचीन है जितना मानव के विकास का इतिहास। संस्कृत साहित्य में बाल साहित्य लेखन का आरंभ कब से हुआ?, इसकी सीमा रेखा का निर्धारण प्राचीन संस्कृत साहित्य के इतिहास ग्रंथों में नहीं किया गया है। ना ही संस्कृत साहित्य के ऐतिहासिक सुप्रसिद्ध ग्रंथों में बाल साहित्य का कहीं उल्लेख प्राप्त होता है।

परंपरागत संस्कृत साहित्य पर व्यापक दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि प्राचीन संस्कृत वाङ्मय बाल काव्य साहित्य से रिक्त तो नहीं कहा जा सकता है किंतु ईषत्स्पृष्ट अवश्य रहा है। पौरस्त्य साहित्य की तुलना में पश्चवर्ती साहित्य में बाल लेखन की परम्परा समृद्ध हुई है। संस्कृत साहित्य में वात्सल्य रस से पूर्ण बाल वर्णन के अनेक सुंदर प्रसंग प्राप्त होते हैं। रामायण में राम के बाल स्वरूप की कथा, लव-कुश की कथा, महाभारत में कौरव-पांडव तथा अभिमन्यु आदि का वर्णन मिलता है। महाकवि कालिदास ने 'कुमारसंभव'[१] महाकाव्य में कुमार कार्तिकेय की बाललीलाओं का तथा 'रघुवंश'[२] महाकाव्य में रघु की बाल सुलभ क्रीडाओं का अभिराम चित्रण किया है। प्राचीन साहित्य में वात्सल्य रस पूर्ण वर्णन तो उपलब्ध होता है किंतु बाल साहित्य का समृद्ध एवं परिनिष्ठित स्वरूप परिलक्षित नहीं होता है।

मानव के विकास के साथ ही शनैः शनैः बाल साहित्य का उद्‌भव दंतकथाओं व लोककथाओं के माध्यम से घर के बुजुर्गों दादा-दादी, नाना-नानी, माता-पिता द्वारा बच्चों को लोरी से लेकर प्रभाती गाकर सुनाने के रूप में एक कंठ से अन्य कंठ तक सुर की सुरम्य स्वरलहरियों के माध्यम से हस्तांतरित होता रहा है। बालगीत व कथायें बालकों को एकाग्र (दत्तचित्त) करने के उद्देश्य से, समय के सदुपयोग की दृष्टि से, ज्ञान के अभिवर्द्धनार्थ, परियों, भूत प्रेतों, रामायण, महाभारत, पुराणादि की कहानियों को सुनाने की परंपरा के द्वारा विकास के सोपान पर आरुढ़ हुआ। वृद्धजन द्वारा बाल्यावस्था में बच्चों को स्मरण करायी गयी किञ्चित् कविताओं की बानगी देखिए-

१. **लाठी लेकर भालू आया छम छम छम छम**
ढोल बजाता मेंढक आया ढम ढम ढम ढम
मेंढक ने ली मीठी तान और गधे ने गाया गाना (द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी)

२. **चूँ चूँ करती आयी चिड़ियाँ दाल का दाना लायी चिड़ियाँ**
मोर भी आया कौवा भी आया चूहा भी आया बंदर भी आया खौं, खौं, खौं, खौं, खौं[३]

१- कुमारसम्भवम् - ११/४२-४९

२- रघुवंशम् - ३/२४-२६

३- अंतर्जाल

एक समय में उपर्युक्त कविताएं बड़ी लोकप्रिय थी। हमारे देश में संयुक्त परिवार की प्रथा थी। संयुक्त परिवार में ग्रीष्मावकाश व अन्य धार्मिक आयोजनों में होने वाले अवकाश के दिनों में जब बच्चे एक साथ परिवार में एकत्र होते थे तब घर में पितामह पितामही, मातामह मातामही, पितरौ द्वारा नाना प्रकार की कहानियों को सुनाने की परिपाटी (चलन) थी। इन कहानियों को कई भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है:-

१. धार्मिक कथाएँ - रामायण, महाभारत और पुराणों से संबंधित कहानियां यथा- राम-सीता, लव-कुश, रावण, कुंभकरण, शूर्पणखा, कौरव-पांडव, कर्ण, दधीचि, ध्रुव, बुद्ध, नचिकेता, देवी-देवताओं दानवों से संबंधित कहानियाँ।

२. ऐतिहासिक कथाएँ- ऐतिहासिक महापुरुषों यथा- वीर शिवाजी, महाराणा प्रताप, झांसी की रानी, चंद्रशेखर आजाद, भगतसिंह, पन्नाधाय, , देशभक्त वीर सपूतों, अकबर बीरबल आदि की कहानियाँ ।

३. तिलस्मी व ऐय्यारी कहानियाँ- जासूसी कहानियाँ, समुद्री यात्राओं, व्यापार तथा व्यापारियों आदि से संबंधित कहानियाँ ।

४. लोक व दंतकथाएँ - राजा रानी, परियों, पशु-पक्षियों से संबंधित कथाएँ -

५. सामाजिक कथाएँ- सौतेली माँ, सौतेले बाप, सौतेले बच्चों व भाइयों से संबंधित कथाएँ, सामाजिक उत्सव, पर्व, मेले की कहानियाँ ।

लोककथाएँ और बाल साहित्य दोनों ही एक दूसरे के पूरक हैं। लोककथाओं व दंतकथाओं के रूप में बाल साहित्य का विपुल भंडार है जो पीढ़ी दर पीढ़ी श्रुति परंपरा से हस्तांतरित होता चला आ रहा है। इन कथाओं के माध्यम से बच्चों में जिज्ञासा, कल्पना, संवेदना, देशप्रेम, त्याग, शौर्य, अनुराग आदि की भावना व गुणों का विकास होता है। इन कथाओं का उद्देश्य बालकों को नीति व आदर्श की शिक्षा देना था। प्राचीन काल में आधुनिक युग की भांति घरों में टेलीविजन या अन्य सूचना संप्रसारण के साधन नहीं थे। केवल रेडियो के माध्यम से कहानियाँ प्रसारित की जाती थी। बालगीतों के प्रसारण व श्रवण का रेडियो एक सुलभ साधन था। फिल्म जगत में ६०-७० के दशक में कुछ बाल गाने बड़े ही लोकप्रिय थे और घर में माताओं द्वारा बच्चों को खाना खिलाते और शयन कराते वक्त प्रायः गाकर सुनाए जाते थे। कतिपय गीत पंक्तियाँ अवलोकनीय हैं :-

१. **चन्दामामा आरे आवा पारे आवा**
नदियाँ किनारे आवा, सोना के कटोरिया में दूध भात
लै आवा, बबुआ के मुँहवा में घुटू- फिल्म भौजी

२. **चन्दामामा दूर के, पुए पकाए बूर के, आप खाये थाली में,**
मुन्ने को दे प्याली में, प्याली गयी टूट मुन्ना गया रूठ- फिल्म वचन'

३. **दादी अम्मा दादी अम्मा मान जाओ, छोड़ो जी ये गुस्सा जरा हँस के दिखाओ**-फिल्म घराना

४. **नानी तेरी मोरनी को मोर ले गये, बाकि जो बचे थे काले चोर ले गये'**

५. **तितली उड़ी उड़ जो चली, फूलों ने कहा**
आजा मेरे पास, तितली ने कहा, मैं चली आकाश [४]- फिल्म सूरज

४- अंतर्जाल

रेडियो पर फिल्मों में फिल्माए गए ये गाने तत्कालीन समय में बहुत ही लोकप्रिय व कर्णप्रिय थे और बच्चों को बहलाने व फुसलाने के साधन थे। आजकल फिल्मी गीतों का संस्कृत रूपांतरण किया जा रहा है अतः इन फिल्मी गीतों (बालगीतों) का भी संस्कृत भाषा में लिप्यान्तरण किया जाना चाहिए।

इस प्रकार बालगीत व बाल कहानियाँ हमारी पारिवारिक, सामाजिक, सांस्कृतिक चेतना में अभिव्याप्त होते हुए साहित्यिक चेतना के पटल पर प्रसृत हुई हैं।

संस्कृत में बाल साहित्य लेखन की परम्परा का सूत्रपात बीसवीं शताब्दी के मध्य से प्रारम्भ हुआ और इक्कीसवीं शताब्दी के आरम्भ से गतिमान हुआ है। इससे पूर्व संस्कृत साहित्य में बाल साहित्य का लेखन उपलब्ध नहीं होता है। जो विशेषकर बच्चों को केंद्रित करके लिखा गया हो। बाल साहित्य लेखन सम्प्रति संस्कृत साहित्य में उन्मीलन व उन्नयन काल में अवस्थित है, ऐसा कहा जा सकता है। चूँकि बाल साहित्य के पहले बाल शब्द सम्पृक्त है अतः बाल शब्द साभिप्राय है और साहित्य का विशेषण है। इसलिये इसके अभिप्राय के सम्यग्तया परिशीलन के लिये बाल शब्द की पक्षधरता पर विमर्श आवश्यक है।

हमारी संस्कृति में मनुष्य जीवन को चार अवस्थाओं में विभाजित किया गया है- बाल्यावस्था, युवावस्था, प्रौढ़ावस्था और वृद्धावस्था। इसी प्रकार बाल शिक्षा मनोविज्ञान में बाल विकास की चार अवस्थाओं का निर्धारण किया गया है- शैशवावस्था ०-५, बाल्यावस्था - ५ या ६ से १२ वर्ष, किशोरावस्था या युवावस्था १२ से १८ या १९ वर्ष, प्रौढ़ावस्था-१९ से ३५ वर्ष, शिक्षा मनोविज्ञान के अनुसार बाल्यावस्था १२ वर्ष तक मानी गयी है।

'वाचस्पत्यम्'[५] में बाल अवस्था को इस प्रकार निरुपित किया गया है :-

'बाल अषोडशाद्वर्षात्' (सोलह वर्ष के अवधि तक का बालक)

'षोडशवर्षावधिवयस्के च - त्रिरत्नकोश

(सोलह वर्ष की अवधि के आयु वाले में भी बाल शब्द का प्रयोग समझा जाता है।)

'ऊनषोडशवर्षस्तुनरोबालो निगद्यते' सुश्रुत संहिता

(सोलह वर्ष से कम उम्र वाला व्यक्ति बालक समझा जाता है।)

उपर्युक्त उद्धरण 'बाल' शब्द का प्रत्यायक है। अतएव सोलह वर्ष की आयु के बालक को बाल्यावस्था के अन्तर्गत परिगणित किया जायेगा तथा जो साहित्य इस आयु विशेषानुसार लिखा जाये उसे बाल साहित्य कहा जायेगा।

बाल्यावस्था जीवन का अनोखाकाल होता है। इस अवस्था में बालक का विकास बड़ी तीव्र गति से होता है। पारिवारिक, सामाजिक, राजनैतिक परिस्थितियों का अत्यधिक प्रभाव बालक के ऊपर पड़ता है। इस अवस्था में सीखने की प्रवृत्ति बड़ी तीव्र होती है। इस आयु में बालकों में अधिगम की प्रवृत्ति अनुकरण पर आधृत होती है। काव्यशास्त्र में संकेतग्रह के उपाय में लोकव्यवहार (आवापोद्वाप) की जिस प्रक्रिया का उल्लेख किया गया है वह पद्धति भी अनुकरण पर ही आधृत है। अनुकरणात्मक प्रवृत्ति से अधिगम की प्रक्रिया सुगम व सहज होती है। यही कारण है कि इस कालावधि में वह जो कुछ अधीत करता है या जो उसे अध्यापित कराया जाता है, वे समग्र विषय उसके मानस पटल पर अमिट अंकित हो जाते हैं।

५- वाचस्पत्यम् षष्ठोभाग- पृष्ठ - ४५७० ५-

बाल साहित्य के अंतर्गत उसी साहित्य को सम्मिलित करना उपादेय होगा जो पाँच या छः वर्ष से लेकर सोलह वर्ष तक आयु के बच्चों के मानसिक स्तर को ध्यान में रखते हुए रचित किया गया हो। इस अवस्था में बच्चों में जिज्ञासा (कौतूहल) की प्रवृत्ति, एकाग्रता (तन्मयता) का प्राबल्य, रचनात्मकता तथा मानसिक क्षमता में वृद्धि के साथ ही विचारों की प्रचुरता विद्यमान होती है। इन प्रवृत्तियों को ध्यान में रखकर जो कविताएँ या कहानियाँ लेखनीबद्ध की जाती है, वे बालकों और इन गुणों के विकास करने के साथ ही उसके मस्तिष्क का विवेचन भी करती हैं। ऐसे गुणोपेत साहित्य को बाल साहित्य कहेंगे।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर बाल साहित्य को स्वमन्तव्यानुसार इस प्रकार परिभाषित कर सकते हैं- 'जो साहित्य बालकों की आयु के अनुसार उनके मानसिक स्तर को ध्यान में रखकर लिखा जाये, जो कलेवर में लघुकाय हो, भाषा-शैली सरल सहज हो, जो बालकों को बोधगम्य होने में सुगम व सार्थक होने के साथ शिक्षाप्रद हो। कभी-कभी कहानियों व कविताओं को चित्रों के माध्यम से लेखनीबद्ध किया जाये जो रोचक तथा बालकों को दत्तचित्त करने में सक्षम हो। बाल साहित्यान्तर्गत कविताएँ व कहानियाँ ही प्रमुख हैं किन्तु आधुनिक युग में लघु नाटक भी बालकों के लिये प्रणीत किये जा रहे हैं।

कतिपय साहित्यकार संस्कृत साहित्य में बाल लेखन की परम्परा का प्रादुर्भाव पंचतंत्र व हितोपदेश से मानते हैं क्योंकि ये कथायें राजाओं के मूर्ख राजपुत्रों को नैतिक व आदर्श परक शिक्षा प्रदान करने के उद्देश्य से प्रणीत की गयी थी। इसी प्रकार वेतालपंचविंशतिका, सिंहासनद्वात्रिंशिका, शुकसप्तीत, जातक आदि की कथायें भी हैं। इन्हीं कथाओं को कथा साहित्य की उत्पत्ति का उत्स माना जाता है। इन कथाओं को बाल साहित्य के अन्तर्गत गृहीत किया जाये अथवा नहीं यह एक अलग विषय है किन्तु ये कथायें बालमनोविज्ञान की दृष्टि से लिखी गयी प्रतीत होती हैं। बालकथा की पृष्ठभूमि में संस्कृत साहित्य के महनीय धार्मिक ग्रंथों रामायण व महाभारत का भी विपुल योगदान है। धार्मिक व पौराणिक लघु कथायें हमारे धर्मग्रंथों से संगृहीत हिन्दी भाषा के माध्यम से गृह गृह में बच्चों को सुनायी जाती थी। लेकिन इन कहानियों का लेखन संस्कृत भाषा में नहीं था लार्ड मैकाले ने १८३५ ई. में संस्कृत के स्थान पर अंग्रेजी को राजभाषा का स्थान दे दिया। संस्कृत लोक व्यवहार की भाषा नहीं थी। यही कारण है कि हिंदी में बाल साहित्य के समृद्ध परंपरा का विकास व सूत्रपात संस्कृत साहित्य के धार्मिक पुस्तकों में निबद्ध कथाओं से हुआ।

बाल साहित्य की चर्चा हो और रवीन्द्रनाथ टैगोर के नाम का उल्लेख न किया जाये। बंगला में रवीन्द्रनाथ टैगोर का बालसाहित्य काफी समृद्ध है। उनका साहित्य कविता व कहानी दो भागों में प्रकाशित है। उनके द्वारा रचित 'काबुलीवाला' कहानी तत्कालीन समय में बहुत लोकप्रिय हुई थी जैसे प्रेमचंद की 'ईदगाह'।

उपर्युक्त तथ्यों से ज्ञात होता है कि हमारे देश में बाल साहित्य की परम्परा बहुत समृद्ध रही है। बालकों के चारित्रिक व मानसिक विकास में इस साहित्य का महत्त्वपूर्ण योगदान है। संस्कृत साहित्य में भी बाल साहित्य की परंपरा का सृजन हुआ है और इक्कीसवीं सदी में सृजनक्रम अविच्छिन्न गतिमान है। बल्कि हम कह सकते हैं कि बीसवीं शताब्दी के मध्य से बालोपयोगी साहित्य लिखने का उपक्रम हुआ और इक्कीसवीं शताब्दी में यह लेखन प्रगति के पाथेय पर आरुढ़ है। बीसवीं शताब्दी में बाल साहित्य लेखन के जनक के रूप में वासुदेव द्विवेदी शास्त्री का नाम अग्रगण्य है। वे सन् १९४७ से लेकर जीवनपर्यन्त २००४ तक संस्कृत के प्रचार प्रसार में सन्नद्ध रहे।

उनके द्वारा प्रणीत बालसाहित्य संस्कृत साहित्य के लिए अद्वितीय उपायन है। उनके द्वारा लिखित बालसाहित्य बाल सुलभ मनोभावों के विविध इंद्रधनुषी रंगों से निर्मित है। जिनका उद्देश्य केवल मनोरंजन मात्र तक सीमित नहीं है अपितु नैतिक और संस्कृत शिक्षा के प्रसार के प्रयोजन की सिद्धि करना भी है। उन्होंने बालकों को सरल तरल पद्धति से संस्कृत भाषा को अधिगम कराने हेतु अल्पाकार पुस्तकों की रचना की है, जिनका विवरण निम्नवत् है:-

१. बाल कवितावलि (दो भाग)
२. बाल संस्कृतम् (हँसते हँसते संस्कृत)
३. बाल शब्दकोश
४. बाल निबन्धमाला
५. बाल नाटकम्
६. बालविनोदमाला
७. बालसुभाषितम्
८. वर्णमाला गीतावलि
९. सुगमधातुरूप गीतावलि
१०. सुगमशब्दरूप गीतावलि
११. दीपमालिका

द्विवेदी जी के द्वारा रचित बाल रचना का निदर्शन द्रष्टव्य है:-

१- निपतति जम्बू टप् टप्
बालः खादति गप् गप्

२- गन्त्री गच्छति
गन्त्री गच्छति
अग्रे गच्छति
पृष्ठे गच्छति
उच्चैः गच्छति
नीचैः गच्छति बालकवितावलि प्रथम भाग[६]

३- सर् सर् सर् वहति समीरो झन झन झञ्झवातः ।
घहर घहर वर्षति घनमाला टप् टप् बिन्दुनिपातः ॥ बालकवितावलि द्वितीय भाग [७]

संस्कृत साहित्य में बाल साहित्य प्रणेता और प्रमुख बाल साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण निम्नवत है:-

१. श्रीधरभास्कर वर्णेकर[८]- वात्सल्य रसायनम्-इसका दूसरा नाम श्रीकृष्ण बाललीला शतकम् भी दिया गया है । इसमें श्रीकृष्ण की बाल लीलाओं का चित्रण करने वाले १०४ पद्यों में कृष्ण भक्ति की अभिव्यंजना कवि ने की है।

६- संस्कृतसेवासाधना, सम्पादक डा धर्मदत्त चतुर्वेदी पृष्ठ संख्या-४४२,४४३

७- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास. सप्तम खण्ड आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ७- संख्या १६९

८- तत्रैव- पृष्ठ संख्या- १२९

२- श्रीगणेश गंगाराम पेंढाकर[९] शिशुलीलावधम्

३- श्री भि. वेलणकर [१०]

(i) बालकथानिकुञ्ज (कथासंग्रह), रामसंस्कृत सुधानिधि, मुम्बई १९८९.

(ii) बालगीतं रामचरितम् (रुपकम्), देववाणी मंदिरम्, इन्दिरा निवास, अ, गो मार्ग, मुम्बई १९८२.

(iii) बालगीतं- रामसुधानिधि सांस्कृतिक निधिः, गिरगाँव, मुम्बई १९७७.

(iv) कथासार - श्री.भि. वेलणकर, सम्पादित, देववाणी मंदिर, इन्दिरा निवास, अवन्तिका बाई गोखले मार्ग, बाम्बे १३८३.

(v) नाटङकथासार - श्री.भि. वेलणकर, सम्पादित, देववाणी मंदिर, इन्दिरा निवास, अवन्तिका बाई गोखले मार्ग, बम्बई

४- आगेटि परीक्षित शर्मा [११] परीक्षितन्नाटकचक्रम्-२७ छोटे-बड़े नाटक हैं। इसका प्रकाशन १९८३ में हुआ है।

५- दिगम्बर महापात्र -[१२] (i) रंङ्गरुचिरम् - बाल मनोविज्ञान पर ४४ कविताएँ।

(ii) ललितवङ्गम्

६- ओमप्रकाश ठाकुर [१३]. (प) इन्द्रधनुः- इसमें बालोचित गीत है। १९९३ में इसका प्रकाशन हुआ है। गीत की वानगी देखिये :-

मूषक! धाव मूषक धाव
त्वमेषोऽहं गृहणामि
क्षुधा बाधते मां तीव्रा
त्वामत्तुम् अभिवांछामि

(ii) ईसपकथानिकुञ्जम् १३- १११ लघुकथायें हैं, २००७ में प्रकाशित है, २०१२ में साहित्य अकादमी के 'बालपुरस्कार' से पुरस्कृत है।

(iii) कथामंदाकिनी १३- ओमप्रकाश ठाकुर, अलका श्रीवास्तव, उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, १९९८

(iv)तेनालिककथाकौतुकम् १४- डी. ७५७सरस्वती बिहार, दिल्ली २००५.

७- भास्कराचार्य त्रिपाठी [१५]- अजाशती कथाकाव्य. इसी काव्य पर डा.वी. राघवन् ने त्रिपाठी को बालकवि की उपाधि दी थी।

८- वीरभद्रमिश्र[१६] वीरभद्रमिश्र का सम्पूर्ण कृतित्व महाराजदीन पाण्डेय के सम्पादकत्व में सन् २०१७ में राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली द्वारा सम्पादित व प्रकाशित गया है। ग्रंथ का नाम **'वीरभद्र रचनावली'** है। ग्रंथ के

९- तत्रैव पृष्ठ संख्या- ४९२, ४९६, ३२३

१०- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास. सप्तम खण्ड आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास. पृष्ठ संख्या-११३, ४२३

११- तत्रैव पृष्ठ संख्या- २३१, इंटरनेट (अंतर्जाल)

१२- तत्रैव पृष्ठ संख्या- ३६०

१३- अंतर्जाल

१४- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास. सप्तम खण्ड आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास- पृष्ठ संख्या-३४१

१५- चलभाष- डा महाराजदीन पाण्डेय

१६- चलभाष- कल्पना द्विवेदी

प्रथम भाग खण्ड. एक में तीन भाग कविताओं का है। जिसके तीसरे भाग में बाल कविताओं को संगृहीत किया गया है। इसमें चौतीस (३४) कविताएँ हैं। कतिपय बाल कविता संदर्शनीय हैं :-

१- ईदं मीढं	**२- एकं द्वे**
दधि मधु लीढं	**कार्यं कुर्वे ।**
जलस्य वृष्टिः	**त्रीणि चत्वारि**
दीर्घाः यष्टिः	**आनय वारि ।**
वने विहारः	**पञ्च षट्**
सुखस्य सारः	**कराभ्यां फट् ।**
हरितं शष्पं	**सप्त अष्ट**
फुल्लं पुष्पं	**वदनं मृष्ट।**
आजो यातो दिल्लीनगरं	**नव दश**
सप्तकंसिका आनीताः	**गेहं विश।**
एका भग्ना ठं ठं ठं	
को वा खेले चौरः त्वं	(वीरभद्र रचनावली)

९. प्रो० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव' [१७] - बालगीतांजलि काव्यसंग्रह

१०- प्रो० हरिदत्त शर्मा [१८] बालगीताली- ३० गीतों का संग्रह है। १९९१ में प्रकाशित है।

११- प्रो० कृष्णदत्त शर्मा बालकथाकौमुदी (गद्य) ८१, जवाहरगंज हापुड़ २०००।

१२- डॉ. वनमाली विश्वाल [१९] जगन्नाथचरितम् २७ कथाओं का संग्रह है। २००३ में प्रकाशित।

१३- केशवचंद्र दास [२०] (i) एकदा, बालकथा, लोकभाषा प्रचार समिति, शारधावालि- १९९१,

(ii) महान बालकथा. लोकभाषा प्रचार समिति, शारधावालि, १९८८.

१४- प्रो० अभिराज राजेन्द्र मिश्र [२१] (i) कौमारम्- ३८ शिशुगीत संग्रह है। २००६ में प्रकाशित। २०११ में साहित्य अकादमी के बाल पुरस्कार से पुरस्कृत है।

(ii) अभिनव पंचतन्त्र - २००९.

(iii) नाटङनवग्रहम्- बच्चों के लिए नौ एकांकियों का संग्रह २००६.

(iv) कान्तारकथा- बाल उपन्यास, जंगल कथाओं का संग्रह २००६.

(v) मधुपर्णी इसमें कतिपय लोरीगीत हैं। इन गीतों के माध्यम से माता बच्चों को गीत की धुन से सुलाने के लिये प्रेरित करती है। कवि ने लोरी के लिये 'लयेरिका' का प्रयोग किया है। २००० में प्रकाशित है।

(vi) मृद्वीका १९८५ में प्रकाशित। इसमें भी स्फुट बालगीत है।

१७- चलभाष- हरिदत्त शर्मा

१८- चलभाष- वनमाली विश्वाल

१९- तत्रैव

२०- तत्रैव डा. अभिराज राजेन्द्र मिश्र

२१- चलभाष- महेश कुमार कुमावत

(vii) अभिराजगीता-२०११ में गुजरात से प्रकाशित है। इसमें बालगीतों का संग्रह है।

१५. बैकुण्ठनाथ शास्त्री २१. (i) कथा कौस्तुभ ४८ कथायें हैं। २००५ में इसकी पाण्डुलिपि पर राजस्थान संस्कृत अकादमी से अम्बिकादत्त पुरस्कार मिला।

(ii) कथा कल्पतरु.७०कथायें हैं। कमला प्रकाशन, सवाईमाधोपुर से प्रकाशित। सम्भवतः द्वय संग्रहों में कतिपय स्फुट कथायें ही बालकथा होगी।

१६. आचार्य रामकिशोर मिश्र22. (i) बालचरितम्- काव्य है, १९८१ में प्रकाशित है।

(ii) बालनाट्यसौरभं नौ नाटक है। १९९८ में प्रकाशित तथा उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ से पुरस्कृत।

(iii)बालतरंगिणी. छः भागों में विभक्त है। प्रथम भाग, बालशिक्षण, इसमें पाँच गीत हैं। दूसरा भाग, अष्टोक्तिशतकम् है। तीसरा भाग, बालवीरम् काव्य है। चतुर्थ भाग, बालकवितावलि, इसमें आठ गीत हैं। पंचम भाग बालचरितम् काव्य है जो १९८१ में प्रकाशित है। षष्ठ भाग, बालगीतं, पच्चीस गीत हैं। यह पुस्तक्क २००१ में प्रकाशित है तथा दिल्ली संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत है।

१७. आचार्य बाबूराम अवस्थी २३. गीतगंगा, लोकगीतांजलिः- इनमें लोकगीत व स्तुतियाँ लिखी गयी हैं। देवी स्तुति अवलोकनीय है:-

जयति शारदा माँ, मे वरदा
त्रिभुवन वन्दित सुन्दर चरणा
वरट. वाहिनी मा, मे शुभदा ॥ जयति.....
त्वं मम जीवन गंगागतिका
ललित. नवल. कल्पद्रुम लतिका
श्रीपदकमलं नमति जनाऽयं
प्रणत- पालिनी मा, मे सुखदा ॥ जयति... (गीतगंगा, संख्या-०२)

१८. अशोक कौशिक २ बोधकथा, सं. डा. संजीव, संस्कृत भारती, माता मंदिर गली, झण्डेलवालान, नई दिल्ली-२०११.

१९. डॉ. देवी सहाय पाण्डेय 'दीप' २ - बालगीतगुन्जनं. इस काव्य में लगभग पचास गीत है। अरविंद सोसाइटी संस्कृत बाल परिषद, पांडिचेरी से २०१९ में प्रकाशित है। 'धेनु' शीर्षक से लिखी कविता उद्धरणीय हैं:-

सरलाधिकं मन्यते धेनुः ।
अतिगुणवती गण्यते धेनुः ।
खादति तृणं ददाति सुदुग्धं
माता यथा पूज्यते धेनुः ।
श्यामा श्वेता रक्तिमवर्णा
बहुवर्णेषु दृश्यते धेनुः।
गुण गौरवं विलोक्य विशिष्टं
देवैरपि सुवन्द्यते धेनुः।

२२- चलभाष- डॉ. रामकिशोर मिश्र
२३- तत्रैव - डॉ. सुरचना द्विवेदी
२४- अंतर्जाल
२५- चलभाष- मनीष चंद्र पाण्डेय

२०. डॉ. राजकुमार मिश्र २ 'डयते कथमाकारो' इसमें तीस कविताएँ हैं। २०१५ में मान्यता प्रकाशन नई दिल्ली से प्रकाशित है। २०१७ में साहित्य अकादमी के बाल पुरस्कार से पुरस्कृत हुई है। प्रहेलिका की रचना दर्शनीय है।

दिने स्वर्पिती निश्चिन्तं गाढ
किन्तु निशायां रोदिति यत्
यावत् रोदिति तावद् याति
क्षयं कथय बांधो किं तत् ॥ उत्तर. मोमवर्तिका, कविता संख्या-१८, पृष्ठ ५७

२१. डॉ. हर्षदेव माधव २ पिपीलिका विपणिं गच्छति. १८ कथाओं का संग्रह है। २०१३ में प्रकाशित है।

२२. डॉ. ऋषिराज जानी २ - (i) कपि कूर्दते शाखायाम् इस काव्यसंग्रह में ३५ गीत है। २०१६ में प्रकाशित हैं।

(ii) चमत्कारिक: चलदूरभाष:- ११ कहानियाँ है। २०१४ में प्रकाशित है। २०१६ में साहित्य अकादमी के बाल पृस्कार से पुरस्कृत है।

(iii) निशिगंधा: - दीर्घबालकथा, २०१९ में अरविन्द सोसायटी, संस्कृत बाल परिषद् पांडिचेरी से प्रकाशित।

२३. निरंजन मिश्र २ मनोहरा कथावलि बालकथा संग्रह, १९ कथाएँ हैं, राष्ट्रीय संस्कृत साहित्य केंद्र, जयपुर से प्रकाशित २०१३.

२४. वेणुवारियत् ३ चित्रकथा, संस्कृत भारती, बेंगलूर, २००८.

२५ संजय कुमार चौबे, [३२] चित्वा तृणं तृणम्- गीतों का संकलन है। २०१७ में प्रकाशित है। २०१९ में साहित्य अकादमी के बाल पुरस्कार से पुरस्कृत। गीत उद्धरणीय है :-

ग्रामस्यायं वृत्तं कथयति
वायु नित्यं दिक्षु प्रथयति
हरते श्रान्तिं पथिक जनानां
यथा सीकररू परिशुद्ध ॥

२६. सम्पदानन्द मिश्र, [३३] (i) शनै: शनै:- काव्य संग्रह है। ४० बालगीत है। २०१६ में अरविन्द सोसायटी, संस्कृत बाल साहित्य परिषद् पांडिचेरी से प्रकाशित है। २०१८ में दिल्ली साहित्य अकादमी द्वारा बाल पुरस्कार से पुरस्कृत।

(ii) हास्य मंजरी, बाल हास्य साहित्य से युक्त है। २००१ में अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से प्रकाशित। २०१९ में पुन: संवर्धित संस्करण प्रकाशित।

(iii) सप्तवर्ण चित्रपतंग, लघुचित्रकथा २०१६ में अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से प्रकाशित।

२७- तत्रैव- हर्षदेवमाधव
२८- चलभाष -ऋषिराज जानी
२९- तत्रैव- निरंजन मिश्र
३०- अंतर्जाल- सम्भाषण संदेश
३१- अंतर्जाल
३२- चलभाष, संस्कृत बाल परिषद् वेवसाइट जालस्थलं
३३- चलभाष , जालस्थलं

(iv)स्तोत्रवली, गीत व प्रार्थनाओं का संग्रह है। अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से प्रकाशित।
२७. आशा अग्रवाल[३४] (i) लालन गीतानि – २०,२५ गीतों का संग्रह है। २०१९ में अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से प्रकाशित ।
(ii) कथामाधुरी– १० कथाएँ हैं। अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से २०१९ में प्रकाशित।
(iii) किं भो: बाला: अक्षरमाला– २०१७ में अरविन्द सोसायटी, बाल साहित्य परिषद् पाण्डिचेरी से प्रकाशित ।
२८. जनार्दन हेगड़े [३५] – (i) बालकथासप्तति: ७० कथायें हैं। २०१३ में प्रकाशित तथा२०१७ में तृतीय मुद्रण । २०१५ में साहित्य अकादमी दिल्ली के बाल साहित्य पुरस्कार से पुरस्कृत।
(iv) बालकथास्रवन्ती– ६५ कथायें हैं। २०१५ में संस्कृत भारती बेंगलुरु से प्रकाशित।
(v) बोधकथासदनम्– ५६ कथायें हैं। २०१७में संस्कृत भारती बेंगलुरु से प्रकाशित।
(vi) शिशु संस्कृतम्– प्रथम मुद्रण 1993, संस्कृत भारती बेंगलुरु से प्रकाशित। द्वादश मुद्रण २०१९, ५ पाठ बच्चों के लिए है:– १. बालचन्दिर २. एहि सुधीर ३. हस्ती हस्ती हस्ती ४. मम अंगानि ५. अहं प्रभाते उत्तिष्ठामि।

(अ) गेयगीतमञ्जरी इसमें २२ गीत हैं। २०१९ में संस्कृत भारती बेंगलुरु से प्रकाशित।

२९. एच. आर. विश्वास[३६] (प) मार्जारस्य मुखं दृष्टम् – २५ एकांक हैं। इसके कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। २०१३ में साहित्य अकादमी दिल्ली के बाल साहित्य पृस्कार से पुरस्कृत है। संस्कृत भारती बेंगलुरु से प्रकाशित।
(i) बालकथाकौमुदी– सम्पादित पुस्तक है। उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ से प्रकाशित है।
(ii) बालवाटिका– सम्पादित पुस्तक है। उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ से प्रकाशित है।
(iii)पंचतन्त्र कथा. पंचतन्त्र की कतिपय कथायें सरल भाषा में है। संस्कृत भारती बेंगलूर से प्रकाशित।
(iv) सरल पंचतन्त्र – पंचतन्त्र की सम्पूर्ण कथा सरल भाषा में है। संस्कृत भारती बेंगलूर से प्रकाशित है।
३०. डॉ. सुभाष वेदालंकार [३७] – आपने संस्कृत भाषा के प्रचार प्रसार के लिए बहुत ही सरल तरल संस्कृत गीतों का प्रणयन किया है। यथा संस्कृतशिशुगीतं, संस्कृतदेशभक्तिगीतं, संस्कृतगीतशतकं।

इन बाल कृतियों के अतिरिक्त आधुनिक साहित्य संदर्भ सूची जो डा. राधावल्लभ त्रिपाठी जी के सम्पादकत्व में राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली से सना २०१२. में प्रकाशित हुई है। इस ग्रन्थ त्रिपाठी जी ने कई बाल पुस्तकों और उनके लेखकों का विवरण दिया है जो इस प्रकार है:–

१. बालकथाकौमुदी. (गद्यम्) कृष्णदत्त शर्मा शास्त्री, ८१ जवाहरगंज, हापुड़ २०००.
२. बालकैकविंशति. जय प्रकाश भारती, शारदा प्रकाशन, अंसारी रोड़, दरियागंज, नई दिल्ली।
३. बालगीतम् – डा. कृष्णलालविभुवैभव, प्रका. ई–९३७ सरस्वती विहार, दिल्ली, २०००.
४. बालगीतम्– (हिन्दी) पद्यानुवादसहितम्) शशिपाल शर्मा 'बालमित्र' नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली १९९१.
५. बालनाटकानि. (एकांक नाटकम्) अरविन्द आश्रम पांडिचेरी, १९८३.
६. बालविधवा. (रूपकम्) लीलारावदयालु: मंजूषा ८ भूपेन्द्र बोस एवेन्यू, कलकत्ता ।

३४– ई मेल से प्राप्त
३५– चलभाष
३६– अंतर्जाल
३७– गीतसंस्कृतम्, संस्कृत भारती, बेंगलुरु

७. बालशाकुन्तलम्- (रूपकम्) गोविन्द प्रसाद शर्मा, भारती पत्रिका ३/४-६, १९६३ .

८. बालशिक्षा. ठाकुर संग्राम सिंह विरचिता, सं. भवानी शंकर शर्मा, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान २००६. ८.

९. बालिकापंचाशिका - डा. प्रभावती देवी, स्वयं १२-७-१४/ न्यू मैछूमुड़ा सिकंदराबाद, २००६.

उपर्युक्त साहित्यकारों द्वारा प्रणीत बाल पुस्तकों के अतिरिक्त कतिपय बाल पत्रिकाओं का भी बाल कथाओं के संवर्धन और प्रकाशन में बहुमूल्य योगदान रहा है। सरल तरल भाषा के रूप में संस्कृत के प्रचार प्रसार के कार्य को मूर्त रूप देने का कार्य 'संस्कृत भारती' नामक संस्था ने बृहद पैमाने पर किया। संस्कृत भारती द्वारा अल्प वयस्क बालकों को केंद्र में रखकर विभिन्न प्रांतों से बहुतलतया बाल साहित्य का प्रकाशन किया गया है। यह पुस्तकें लघुकलेवर वाली तथा सुगमता से बोधगम्य हो जाने वाली है। कतिपय गीत उद्धरणीय है-[३८]

१. मनसा सततं स्मरणीयम्

वचसा सततं स्मरणीयम्
लोकिहतं मम करणीयम्

-श्रीधर भास्कर वर्णेकर

२. सरस सुबोधा विश्वमनोज्ञा ललिता हृद्या रमणीया अमृतवाणी संस्कृतभाषा नैव क्लिष्टा न च कठिना। - वसन्त गाडगीलरू।

३. संस्कृतस्य सेवनं, संस्कृताय जीवनं

लोकहितसमृद्धे भवतु तनुसमर्पणम्, जनार्दन हेगड़े

संस्कृत के संवर्धन व विवर्धन हेतु किंचित बाल पत्रिकाएं भी प्रकाशित होती है। बंगलुरु से प्रकाशित होने वाले 'संभाषण संदेश' में 'बालमोदिनी' स्तंभ से बालकों के लिए लघु कथा प्रकाशित होती है। 'कुतुकक्कुटी' शीर्षक से वेणवारियत् चित्रंकित कक्कमिक्स का प्रकाशन किया जाता है। जयपुर से प्रकाशित 'भारती' मासिक पत्र्किा में भी बाल कहानियाँ प्रकाशित की जाती है। बाल साहित्य के विकास में बाल संस्कृतम्', श्लोक संस्कृतम्' तथा 'चंदामामा' आदि पत्रिकाओं का बहुत बड़ा योगदान है। १९४७ से 'चंदामामा' हिंदी भाषा में प्रकाशित होती थी किंतु वर्षो बाद १९८३ से यह संस्कृत भाषा में भी निकलने लगी। अधुना राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान दिल्ली से चंदामामा के प्रकाशन हेतु अनुदान राशि दी जाती है जिससे इसका अवरुद्ध प्रकाशन पुन: प्रारंभ हुआ है।

वर्तमान में (२१वीं सदी) में 'कथासरित्' पत्रिका में बालकथा के लिए स्तंभ होता है जिसमें बाल कहानियों को मुद्रित किया जाता है। इस पत्रिका के लेख लिखने तक २९ अंक प्रकाशित हो चुके हैं। डॉ. नारायण दास और डॉ. वनमाली विश्वाल के संपादकत्व में इसका प्रकाशन इलाहाबाद से होता है। ई पत्रिका 'प्राची प्रज्ञा' में भी बाल साहित्य का प्रकाशन किया जा रहा है। इस पत्रिका का प्रकाशन २०१४ से हो रहा है। इस पत्रिका के प्रधान संपादक डॉ. सुज्ञान कुमार महान्ति है। त्रैमासिक 'संस्कृत सर्जना' ई पत्रिका में प्रभुनाथ द्विवेदी की 'चतुरकाक:' तथा अन्य बाल कविता भी प्रकाशित हुई है। एच. आर. विश्वास की बाल कविताएं केरल से प्रकाशित पत्रिका 'रसना' तथा 'संभाषण संदेश' में प्रकाशित हुई है।

३८- मौनवेध: - महाराजदीन पाण्डेय- पृष्ठ संख्या- ३९

इसके अतिरिक्त अरविंद सोसाइटी संस्कृत बाल साहित्य परिषद्, पांडिचेरी द्वारा भी बाल साहित्य पर प्रभूत सृजनकर्म किया जा रहा है और प्रकाशित भी किया हो रहा है। यह प्रयास साहित्य की दिशा में उल्लेखनीय कदम है। बाल साहित्य को प्रोत्साहन देने के लिए इसे विद्यालयों में संस्कृत भाषा के पाठयक्रम में भी सम्मिलित किया गया है। एन. सी. आर. टी की पुस्तक 'रुचिरा' के तृतीय भाग में महाराजदीन पाण्डेय की कविता आठवीं कक्षा के विद्यार्थियों के लिए संकलित की गई है। कविता उद्धरणीय है:-

घटीभारेण पन्थाः पिच्छिलस्त्वरया न चलनीयाः
अयं लघुलघुपदैर्भेयोऽनुनेये! नैव वलनीयः॥ [३९]

राजेन्द्र मिश्र जी द्वारा 'वाग्वधूटी' गीत संकलन जो १९७८ में प्रकाशित है। इस संकलन से बेसिक शिक्षा परिषद् के विद्यालय में कक्षा तीन, चार, पाँच के विद्यार्थियों के लिये निर्मित संस्कृत पुस्तक 'संस्कृत पीयूषम्' में वंदे सदा स्वदेशं गीत संकलित है। गीत की पंक्तियाँ अवलोकनीय है :-

वंदे सदा स्वदेशं !!
गंगा पुनाति भालं रेवा कटिप्रदेशं
वंदे सदा स्वदेशं
एतादृशं स्वदेशं !! [४०]

आधुनिक काल में बाल साहित्य पर सम्मेलन व गोष्ठियां भी आयोजित हो रही है जिससे बाल साहित्य की महत्ता प्रकाश में आई है। अरविंद सोसाइटी, संस्कृत बाल साहित्य परिषद, पांडिचेरी द्वारा बाल साहित्य पर राष्ट्रीय सम्मेलन / गोष्ठियों का आयोजन किया जाता है। बाल साहित्य पर दिए जाने वाले पुरस्कारों ने भी इसकी उपयोगिता का विस्तार किया है। लगभग सभी बाल साहित्यकारों को स्थानीय, राज्य व राष्ट्रीय स्तर के पुरस्कार व सम्मान प्रदान किए गए हैं। बाल साहित्य के प्रति आधुनिक लेखकों की अभिरुचि बढ़ी है जिससे इस साहित्य का भविष्य उज्ज्वल प्रतीत होता है।

उपर्युक्त विवरणों का अवलोकन करने के उपरांत हम कह सकते हैं कि संस्कृत वाङ्मय में बाल साहित्य की दशा व दिशा अभी उन्नयन उन्मुखीकरण की स्थिति में है। संस्कृत अनुरागियों द्वारा इस साहित्य को समृद्ध कर संस्कृत साहित्य के इतिहास के पृष्ठों पर अंकित करने का गुरुतर दायित्व निर्वहन करना है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची-

१- कुमारसम्भवम्-महाकवि कालिदास, सम्पादक-श्री शेषराज शर्मा रेग्मी, चौखम्भा संस्कृत संस्थ्ज्ञान, वाराणसी, पुनर्मुद्रित संस्करण- २०६१

२- रघुवंशम्- महाकवि कालिदास, व्याख्याकार, डा. श्री कृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, संस्करण-२००४

३- वाचस्पत्यम्- प्रथमो भागः प्रकाशक वी गिरि कुलसचिव, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, मानिल क्श्विविद्यालय, ५६-५७ इन्स्टीटड्रूटशनल एरिया, जनकपुरी, नई दिल्ली- ११००६२, पुनर्मुद्रित संस्करण. २००६

४- संस्कृत सेवा साधना-अभिनन्दन ग्रंथ, सम्पादक धर्मदत्त चतुर्वेदी, प्रकाशक अभिनन्दन ग्रंथ समिति, वाराणसी-२००६

३९- वाग्वधूटी- अभिराज राजेन्द्र मिश्र- पृष्ठ संख्या- ३९-१२

४०- वग्वधूटी

४- संस्कृत सेवा साधना-अभिनन्दन ग्रंथ, सम्पादक धर्मदत्त चतुर्वेदी, प्रकाशक अभिनन्दन ग्रंथ समिति, वाराणसी-२००६
५- संस्कृत वाङ्मय का वृहद् इतिहास- सप्तम खण्ड, आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास, प्रधान संपादक-आचार्य बलदेव उपाध्याय, सम्पादक डा. जगन्नाथ पाठक, प्रकाशक-उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ, प्रथम संस्करण वि. सं. २०५६ (२०००ई)
६- गीत संस्कृतं संस्कृत भारती बंगलुरु, अक्षरम, ८ उपमार्ग, २ गट्ट, सप्तम मुद्रण-२००५-२००६
७-मौनवेध:-प्रणेता महराजदीन पाण्डेय विभाष, प्रथम संस्करण १९९१, द्वितीय - २०१७
८- वाग्वघूटी - अभिराज राजेन्द्र मिश्र, अक्षयवट प्रकाशन, ८ बाघम्बरी रोड, इलाहाबाद, संस्करण- १९७८

-आचार्या-
(संस्कृत), सेवानिवृत्त
राजकीय महाविद्यालय, झालावाड़ (राज)
वर्तमान- फ्लैट सं- ८०३,
अम्वरोसिआ अपार्टमेन्ट, लंका
वाराणसी-२२१००५

प्राचीन भारतीय ज्योतिष ग्रन्थों में रोगविषयक पूर्वानुमान

-डॉ. रेनू कोछड़ शर्मा

विश्ववाङ्मय के धरातल पर भारतीय संस्कृत वाङ्मय विपुल ज्ञान-उदधि से सम्पन्न है। वेद-वेदाङ्गों में निहित ज्ञानराशि पदे-पदे न केवल मानव के ज्ञानवर्धन में सहायक है, अपितु जीवन-निर्वाह के लिए महत्त्वपूर्ण सामग्री-सम्पदा को भी संजोए हुए है।

तदनुसार प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य प्राचीन संस्कृत के ज्योतिषविषयक ग्रन्थों में वर्णित रोगों से सम्बन्धित पूर्वानुमान विषयक तथ्यों को प्रस्तुत करना है।

वेद के षडङ्गों में ज्योतिष का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। ज्योतिष वेदाङ्ग की उपादेयता के कारण ही पाणिनि मुनि ने ज्योतिष को वेदपुरुष का नेत्र कहा है-

ज्योतिषामयनं चक्षुः।

शरीरावयवों में जो महत्त्व नेत्र का है, वेदाङ्गों में वही स्थान ज्योतिष का स्वीकार किया गया है। याज्ञिक कर्मों के सम्पादन के लिए, यज्ञों के विधान में विशिष्ट समय का ज्ञान आवश्यक है और इसके लिए वर्ष, मास, ऋतु, तिथि, नक्षत्र, पक्ष, दिन आदि का मान काल-गणना के द्वारा सम्भव है। उक्त सभी के विधिवत् अध्ययन के लिए वेदाङ्ग 'ज्योतिष' नामक शास्त्र है। वेदाङ्ग ज्योतिष के प्रवर्तक महर्षि लगध का कथन है कि-

वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालाभिपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः ।
तस्मादिदंकालविधानशास्त्रं योज्योतिषंवेद स वेद यज्ञम् ।।[१]

अर्थात् वेदों का आविर्भाव यज्ञ-यागादि के लिए ही हुआ है और यज्ञ काल-ज्ञान की अपेक्षा रखते हैं। अतः कालविधान-शास्त्र ज्योतिष को जानने वाला ही वस्तुतः वेद का और यज्ञ का ज्ञाता है।

इसीलिए ज्योतिष को वेद का सर्वोत्तम अङ्ग माना है-

यथा शिक्षा मयूराणां नागानां मणयो तथा ।
तद्वत् वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्ध्नि स्थितम् ।।[२]

१. वेदाङ्ग ज्योतिष, श्लोक - ३
२. वेदाङ्ग ज्योतिष, श्लोक - ६

अर्थात् जिस प्रकार मयूर के शिर पर शिखा होती है, नाग के शिर पर मणि होती है उसी प्रकार वेदाङ्ग शास्त्रों के शिर में ज्योतिष रूप गणित सुशोभित होता है।

सिद्धान्त, संहिता और होरा - इन त्रिविध स्कन्धों से सम्बद्ध ज्योतिषशास्त्र वेद का नेत्र कहा जाता है -

सिद्धान्तसंहिता होरा रूपं स्कन्धत्रयात्मकम् ।
वेदस्य निर्मलं चक्षुर्ज्योतिः शास्त्रमनूत्तमम्।।[३]

अर्थात् सिद्धान्त, संहिता और होरा-तीन स्कन्धों वाला वेद का निर्मल नेत्ररूप परमोत्तम ज्योतिषशास्त्र-ग्रन्थ कहा गया है। ध्यातव्य है कि भारतवर्ष में प्रायः मनुष्यों के शुभ-अशुभ कर्मों से सम्बन्धित कर्मों के सम्पादनार्थ तिथि तथा समयादि का निश्चय करने के लिए ज्योतिषशास्त्र प्रकृष्ट उपकारक के रूप में विद्यमान है। जैसा कि कहा गया है कि यज्ञ, अध्ययन, संक्रान्ति का पुण्यकाल, ग्रह षोडश कर्म - इन्हीं के यथार्थ काल (मुहूर्त) का निर्णय ज्योतिषशास्त्र से किया जाता है।

उक्त ग्रन्थ में दैवज्ञ की प्रशंसा करते हुए बताया गया है कि सिद्धान्त, संहिता और होरा का ज्ञान रखने वाला मनुष्य सर्वत्र पूजनीय होता है-

यस्तु सम्यग्विजानाति होरागणितसंहिताः ।
अभ्यर्यः स नरेन्द्रेण स्वीकर्तव्यो जयैषिणा ।[४]

अर्थात् होरा, गणित और संहितामें उत्तम ज्ञान रखने वाले देव को, जीत की इच्छा करने वाले राजा लोग पूजें और उसको अंगीकार करें।

मानव जीवन सुख-दुःख दोनों का सम्मिलित मिश्रण है। दुःख का एक प्रमुख कारण 'रोग' भी है। कौटिल्य अर्थशास्त्र में प्राणिमात्र को दुःख प्रदान करने वाले आठ प्रकार के महाभयों को स्वीकार किया गया है, जिनमें रोगों की भी गणना की गई है जिनमें क्रमशः अग्नि, उदक, व्याधि, दुर्भिक्ष, मूषिका, व्याल, सर्प तथा राक्षस-को मिलाकर कुल आठ महाभयों को बताया गया है।

दैवान्यष्टौ महाभयानि - अग्निरुदकं व्याधिर्दुर्भिक्षं मूषिका व्यालाः रक्षांसि इति।[५]

ये अष्टमहाभय पुनः पुनः मानवजीवन को दुःखमय बनाते हैं, जिनमें व्याधि- ऐसा महाभय अथवा आपदा

---

३. क. नारदसंहिता, १/४

ख. ज्योतिशास्त्रमनेकभेदविषयं स्कन्धत्रयाधिष्ठितम् तत्कात्स्न्योपनयस्य नाम मुनिभिः सङ्कीर्त्यते संहिता ।
स्कन्धेऽस्मिन् गणितेन या ग्रहगतिस्तन्त्राभिधानस्त्वसौ होरान्योऽविनिश्चयश्च कथितः स्कन्धस्तृतीयोऽपरः ॥१/९॥

अर्थात् अनेक प्रकार के भेदवाला ज्योतिषशास्त्र तीन भागों में बँटा हुआ है- संहिता, तंत्र, और होरा-जिसमें सम्पूर्ण ज्योतिषशास्त्र के विषयों का वर्णन हो- उसको **संहिता** कहते हैं और जिसमे गणित से ग्रहों की गति का वर्णन किया जाता है, उसको **तंत्र** कहते हैं और जिसमें अंगों का निर्णयादि का वर्णन है, उसे **होरा** कहते हैं।

४. वराहमिहिरकृत बृहत्संहिता, ७/३

५ कौटिल्यकृत अर्थशास्त्र, ४/३/१

है जो न केवल व्याधिग्रस्त व्यक्ति को अपितु व्याधियों के द्वारा उसके सम्बन्धियों आदि को भी मानसिक पीड़ा मिलती है।

रोगों से सम्बन्धित ज्योतिषशास्त्रविषयक पूर्वानुमान–

- वराहमिहिर प्रणीत *बृहत्संहिता* में चन्द्र की स्थिति के आधार पर रोगों का पूर्वानुमान किया गया है–

भस्मनिभः परुषोऽरुणमूर्तिः शीतकरः किरणैः परिहीणः ।
श्यावतनुः स्फुटितः स्फुरणो वा क्षुत्समरा भयचौरभयाय ।[६]

अर्थात् जब चन्द्रमा भस्मतुल्य, रूखा, अरुण वर्ण, किरणहीन, श्यामवर्ण, फूटा हुआ अथवा कम्पायमान दिखाई दे तो क्षुधा, संग्राम, रोग अथवा चोरों का भय होता है।

ग्रीष्मे रक्तो भयकृद्वर्षास्वसितः करोत्यनावृष्टिम् ।
हेमन्ते पीतोऽर्कः करोत्यचिरेण रोगभयम् ।[७]

अर्थात् ग्रीष्मकाल में सूर्य का मंडल लाल होवे तो प्राणियों को भय होता है, वर्षाकाल में कृष्णवर्ण हो तो अनावृष्टि होती है और हेमन्तकाल में पीतवर्ण हो तो शीघ्र ही रोगभय होता है।

- ग्रहण का स्वामी यम होने पर उस ग्रहण से अनावृष्टि, दुर्भिक्ष और धान्य की हानि होती है, इसके अतिरिक्त अन्य समय में ग्रहण होने से अनावृष्टि से क्षुधा, महामारी और अनावृष्टि होती है–

याम्यं करोत्यवृष्टिं दुर्भिक्षं संक्षयं च सस्यानाम् ।
यदतः परं तदस्शुभं क्षुत्मारावृष्टिदं पर्व ।[८]

- बुध के आधार पर भी रोगों के प्राकट्य का वर्णन प्राप्त होता है–

रौद्रादीनि मघान्तानि उपाश्रिते चन्द्रजे प्रजापीडा ।
शस्त्रनिपातक्षुद्भयरोगानावृष्टिसन्तापैः ॥[९]

अर्थात् आर्द्रा से लेकर मघा तक जिस किसी नक्षत्र में बुध होगा, उसमें ही शस्त्रपात, भूख, भय, रोग, अनावृष्टि और संताप से पुरुषों को पीड़ा होगी।

- सौम्य नामक वर्ष में अनावृष्टि होती है और मृग, चूहे, शलभ व पक्षी आदि अण्डज जन्तुओं से अनाज की हानि होती है। मनुष्यों को व्याधिभय होता है और मित्रों के साथ भी शत्रुता हो जाती है–

६. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ४/२९
७. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ३/२६
८. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ५/२३
९. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ७/३

- **सौम्येऽब्देऽनावृष्टिः मृगाखुशलभाण्डजैश्च सस्यवधः ।**
व्याधिभयं मित्रैः अपि भूपानां जायते वैरम् ।[१०]

- बृहत्संहिता में इन्द्रधनुष के पृथक्-पृथक् स्थानों पर दर्शन के आधार पर रोगों का पूर्वानुमान किया गया है। तदनुसार यदि इन्द्रधनुष वृक्ष पर दिखाई दे तो अनावृष्टि, भय, रोग और दुर्भिक्ष आदि घटनायें हो सकती हैं-

जलमध्येऽनावृष्टिः भुवि सस्यवधः तरौ स्थिते व्याधिः ।
वल्मीके शस्त्रभयं निशि सचिववधाय धनुः एन्द्रम् ।[११]

- भद्रबाहु द्वारा रचित भद्रबाहुसंहिता में बादलों के आधार पर पूर्वानुमान को बताते हुए कहा गया है कि सन्ध्याकाल में बादल रूक्ष और विकृत स्वरूप में दिखाई देते हैं तो अनावृष्टि, भय, रोग और दुर्भिक्ष आदि घटनायें हो सकती हैं-

अनावृष्टिर्भयं रोगं दुर्भिक्षं ।[१२]

- भद्रबाहुसंहिता में वायु के आधार भी रोगों का पूर्वानुमान ज्ञात होता है। जब रूक्ष वायु दुर्गन्धयुक्त गन्ध के साथ प्रवाहित हो तो व्याधि उत्पन्न होती हैं-

रूक्षा वाताः प्रकुर्वन्ति व्याधयो विष्टगन्धिताः ।[१३]

- **प्रकृतेर्यो विपर्यासः स चोत्पातः प्रकीर्तितः** - अर्थात् प्रकृति के विपरीत कार्य होने को उत्पात कहते हैं। इसी क्रम में चतुर्दश अध्याय में बताया गया है कि जब वृक्षों से दही, शहद, घी, जल और दूध आदि से मिश्रित रस निकले तब जनपद के लिए व्याधि और भय समझना चाहिए-

प्रस्त्रवन्ति यदा वृक्षास्तदा व्याधिभयं भवेत् ।[१४]

- भद्रबाहुसंहिता के पञ्चदश अध्याय में शुक्र विषयक चर्चा के अन्तर्गत बताया गया है कि भूत-भविष्य फल, वृष्टि, अवृष्टि, भय, अग्निप्रकोप, जय, पराजय, रोग, धनसम्पत्ति आदि समस्त फल का निर्देशक शुक्र है-

भूतं भव्यं भवद्वृष्टिमवृष्टिं भयमग्निजम् ।
जयाऽजयोरुजं चापि सर्वान् सृजति भार्गवः ।[१५]

- इसके अतिरिक्त शनि के नक्षत्रों में गमन के आधार पर भी रोगों के पूर्वानुमान का वर्णन मिलता है। जब शनि एक वर्ष में दो, तीन अथवा चार नक्षत्र प्रमाण गमन करता है तो विषमा वर्षा तथा व्याधियों का प्रकोप होता है-

---

१०. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ८/४
११. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ३५/५
१२. भद्रबाहुप्रणीत भद्रबाहुसंहिता, ७/२३
१३. भद्रबाहुप्रणीत भद्रबाहुसंहिता, ८/१५
१४. भद्रबाहुप्रणीत भद्रबाहुसंहिता, १४/१८
१५. भद्रबाहुप्रणीत भद्रबाहुसंहिता, १५/२

वृष्टिश्च विषमा ज्ञेया व्याधिकोपश्च जायते ।
मन्दवृष्टिं च दुर्भिक्षं शस्त्रं व्याधिं च निर्दिश्यते ।[१६]

उक्त परिस्थितियों के अतिरिक्त कतिपय अन्य सन्दर्भो में भी रोगों का पूर्वानुमान परिलक्षित होता है–

द्वादशमैकादशनक्षत्राद्वक्रिते कुजेऽश्रुमुखम् ।
दूषयति रसानुदये करोति रोगानवृष्टिश्च ॥२॥[१७]

अर्थात् उदयनक्षत्र के दशम, एकादश अथवा द्वादश नक्षत्र से मंगल यदि वक्री होवे तो उस वक्र को 'अश्रुमुख' वक्र कहते हैं। इसके उदय होने के समय में समस्त रस दूषित हो जाते हैं और रोग व अनावृष्टि होती है।

रुधिराननमिति वक्रं पञ्चदशात् षोडशाच विनिवृत्ते ।
तत्कालं मुखरोगं सभयं च सुभिक्षमावहति ।[१८]

अस्तमन नक्षत्र के पञ्चदश या षोडश नक्षत्र से मंगल का वक्र हो तो 'रुधिरानन' नामक वक्र होता है; उस समय में लोगों को मुखरोग और भय होता है और सुभिक्ष होता है।

विचरञ्छ्रवणधनिष्ठाप्राजापत्येन्दुविश्वदैवानि ।
मृद्नन् हिमकरतनयः करोत्यवृष्टिं स रोगभयाम् ।[१९]

अर्थात् श्रवण, धनिष्ठा रोहिणी, मृगशिरा या उत्तराषाढा नक्षत्र को मर्दित करके बुध के विचरने से रोग *भय* और अनावृष्टि होती है।

शकटानलोपजीवकगोपीडा व्याधिशनकोपश्च ।
वृद्धिस्तु रक्तपीतककुसुमानां कार्तिके वर्षे ।[२०]

अर्थात् कार्तिक नामक वर्ष में शकट द्वारा आजीविका करने वाले वनजारे इत्यादि, अग्नि से आजीविका करने वाले लोगों को और गायढोरों को पीडा होती है, लोगों के ऊपर व्याधि और शस्त्र का कोप होता है और लाल और पीले रंग के फूल बढते हैं।

पापः प्रमाथी वृषविक्रमौ तु सुभिक्षदौ रोगभयप्रदौ च ।[२१]

---

१६. भद्रबाहुप्रणीत भद्रबाहुसंहिता, १६/८

१७. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ६/२

१८. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ६/४

१९. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ७/२

२०. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ८/३

२१. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ८/३४

• अर्थात् प्रमाथी नामक वर्ष अत्यन्त पापदायक है, विक्रम और वृष नामक दो वर्ष सुभिक्षदायक तो हैं परन्तु रोग और भय उत्पन्न करने वाले हैं।

दृष्टेऽनस्तगते भयकृत् क्षुद्रोगकृत् समस्तमहः ।[२२]

अर्थात् सूर्य अस्त होने के पहले शुक्र के दृष्टि आने से भय होता है, सारे दिन दिखाई देने से क्षुधा और रोग होता है।

शिखिभयमनलाभे शस्त्रकोपश्च रक्ते
कनकनिकषगौरे व्याधयो दैत्यपूज्ये ।
हरितकपिलरूपे श्वासकासप्रकोपः............॥[२३]

अर्थात् जिस समय शुक्र का वर्ण अग्नि के समान हो तब अग्निभय, रक्तवर्ण हो उस समय शस्त्रकोप और कसौटी पर पिसे हुए सुवर्ण की रेखा के समान गौरवर्ण हो तो व्याधि होती है, यदि शुक्र हरित और कपिलवर्ण हो तो दमा और खांसी का रोग होता है।

रोगान् करोति परुषः कपिलस्त्ववृष्टि......।[२४]

उक्त सन्दर्भ में अगस्त्य नक्षत्र के विषय में बताया गया है कि अगस्त्य नक्षत्र यदि परुष अर्थात् रूखा दिखाई दे तो रोग होता है।

..........व्याधिभयं भवति कुटजेन ।[२५]

उपर्युक्त सन्दर्भ में विविध वनस्पतियों तथा पदार्थों की वृद्धि से अनेक प्रकार के परिणाम बताये गये हैं। यहीं पर स्पष्ट किया गया है कि कुटज से व्याधिभय का ज्ञान होता है।

परिविष्टे गर्भमयं राहो व्याधिपभयं च ।[२६]

अर्थात् राहु परिवेश में हो तो गर्भभय, व्याधि और राजभय होता है।

रोगो ह्यन्तुभवायां .... ।[२७]

---

२२. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ९/२३
२३. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ९/४४
२४. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, १३/२०
२५. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, २९/१२
२६. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ३४/१५
२७. वराहमिहिरकृत *बृहत्संहिता*, ४/६३८

अर्थात् वर्षा ऋतु से अन्यत्र ऋतु में वर्षा होने से रोग और मेष के बिना वर्षा होने से राजा का वध होता है।

उक्त सन्दर्भों के अतिरिक्त नारद संहिता में एक स्थल पर उपनयन संस्कार के समय की दशा के आधार पर उपनयन किये जाने वाले बालक के रोगयुक्त होने की सम्भावना व्यक्त की गई है–

स्वोच्चसंस्थोपि शीतांशुर्व्रतिनो यदि लग्नगः ।
तं करोति शिशुं निःस्वं सततं क्षयरोगिणम् ।[२८]

अर्थात् उच्चराशि का भी चन्द्रमा लग्न में हो तो उपनयन संस्कार वाले बालक को निरन्तर दरिद्री और क्षयी रोगयुक्त करता है।

उक्त सन्दर्भों के अध्ययनोपरान्त स्पष्ट होता है कि ज्योतिषशास्त्र के द्वारा रोगों का पूर्वानुमान किया गया है। यदि इन तथ्यों का सूक्ष्मतः अवलोकन किया जाये जो आने वाली व्याधि से बचना यदि सम्भव न भी हो तो कतिपय पूर्वसङ्ग्रहित उपायों के द्वारा कुछ मात्रा में बचाव तो सम्भवतः किया ही जा सकता है। अस्तु, ऐसी स्थिति में यह आवश्यक है कि संयमित दिनचर्या का पालन करते हुए स्वस्थ जीवन हेतु सतत प्रयत्नशील रहना चाहिए।

सहायक आचार्या (वैदिक अध्ययन)
पाली विभाग, प्राकृत और ओरिएन्टल भाषा,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज,
उत्तर प्रदेश,
Email id- dr-renuksharma@gmail-com

२८. नारदसंहिता, २४ /३०

संस्कृति संरक्षण में नारी का महत्त्व

-डॉ. निधि शर्मा

स्त्री और पुरुष मानव समाज के दो आवश्यक अंग हैं। इन्हीं के सहयोग से समाज आगे बढ़ता है। इन दोनों के सामाजिक महत्त्व को प्राचीन काल से ही स्वीकार किया जाता है। इन्हीं के फलस्वरूप सदैव नारियों को सम्मान प्रदान किया जाता है। वर्तमान काल में नारी को 'ढोल, गँवार, पशु, नारी सकल ताड़न के अधिकारी' कहकर नारी को मात्र ताड़न की भोगी मानकर उसे असम्माननीय स्थान दिया है। जबकि यदि नारी न हो तो जगत की सृजनशक्ति ही लुप्त हो जायेगी।

मानव जगत को ज्ञान की देन देने वाली विज्ञाननिधि वेद जो केवल सर्वप्रथम ही नहीं यावन्मात्र साहित्यों के मूल भी हैं, उनमें भी नारी का महत्त्व कितना घोषित किया गया है यह सर्वविदित है। वेद का सर्वस्व है क्रिया कलाप, उसका पूर्व काण्ड कर्मोपदेश से भरा है **'त्रैगुणविषया वेदाः'** इत्यादि वाक्यों से भी यही सूचित किया गया है। वेद ज्ञान के भण्डार हैं उस भण्डार में खोज करने पर वेदकालीन समाज में नारी के महत्त्व भी दृष्टिगोचर होते हैं। वेद को चार भागों में विभक्त किया गया है ऋग्, यजुः, साम, अथर्व। ऋग्वेद में प्राचीन काल से चली आने वाली आर्यनारी की सभ्यता और संस्कृति का वर्णन है। ये विदुषीयाँ अपने सद्‌गुणों के कारण मन्त्रों का साक्षात्कार करने वाली ऋषिकाओं के रूप में प्रतिष्ठित हुई हैं। यथा-घोषा, अपाला, सार्पराज्ञी, विश्पला, इन्द्राणी आदि ऋषिकायें मन्त्रद्रष्टा हुईं तो वहीं सरस्वती, वाक्, सूर्या, सावित्री, यमी आदि देवताओं के तुल्य पूजनीया थीं।

आदि ग्रन्थ ऋग्वेद के उषासूक्तों में काव्य का सर्वाधिक उन्मेष हुआ है। ऋग्वेद में २० सूक्तों में ऊषा की स्तुति गई गयी है। ऊषा को सौन्दर्य और प्रकाश की देवी कहा गया है। ऊषा की प्रेरणा से ही चराचर पशु-पक्षी और मनुष्य प्रेरित हो कार्य करते हैं। ऊषा का ही एक रूप सूर्या है, यह सूर्य की पत्नी भी कही गई हैं।[१] ऊषा की भाँति अदिति, इन्द्राणी, इला, भारती, होला, सरस्वती, सिनीवाली श्रद्धा, पृश्नि आदि वैदिक नारियों को देवियों के रूप में अनेक तत्त्वों की अधिष्ठात्री कहा गया है। इन्हें देवमाता और देवकन्या बताया गया है। ये सर्वशक्तिमति, विश्वहितैषिणी, सर्वग्राहिणी और स्वाधीन मानी गयी हैं यथा सरस्वती को पवित्रा, शिक्षिका, ज्ञानदात्री और स्वाधीन माना गया है।

पावका नः सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती ।
यज्ञं वष्टु धियावसुः॥

अर्थात् पवित्र करने वाली सरस्वती, अन्न या बलों से युक्त होकर कर्म सम्पत्ति, सम्पन्न होकर यज्ञ में हमारी कामनापूर्ति करे।[२] इसी प्रकार अदिति को देवमाता कहा गया है। यास्क ने 'अदिति को अदीना देवमाता' कहा है। ऋग्वेद में कहा गया है -

---

१. ऋ० १०/८५/२०

२. ऋ० १/३/१०.

'स भूमिं विश्वतो वृत्वातिष्ठत् ।' [३]

इसी प्रकार अदिति को सब कुछ भी कहा गया है। अदिति द्यौ है, अदिति अन्तरिक्ष है, अदिति पिता है, वही पुत्र है, विश्वदेव अदिति है, अदिति सबकी निर्मात्री है।[४] इसी के समान अम्भृण ऋषि पुत्री वाक् का दशम मंडल में वर्णन हुआ है, ये वैदिक देवी-सूक्त की ऋषिका कही गयी हैं।[५] वाक् की भाँति ही इला को मनु के यज्ञ में हविष्य का सेवन करने वाली बताया गया है।[६]

वेदों के पश्चात् उपनिषदों में नारी तत्व सर्वत्र ओतप्रोत है। इसलिये नर (ब्रह्मा) शक्तिमान कहलाते हैं तो नारी उनकी शक्ति मानी गयी है। उस नर (ब्रह्म) की वह शक्ति (नारी) ज्ञान, बल, क्रिया आदि अनेकों रूपों से उसकी सहकारिणी एवं सहधर्मिणी कही गयी है।[७] वस्तुतः संस्कृति के विकास तथा उसकी संरक्षा में नारी के महत्त्व को विद्वानों ने स्वीकार किया है, इसलिये शास्त्रों में नारी के कन्या, माता व गृहणी रूप में पूजा की गयी है। माता के रूप से उसे शिक्षक (उपाध्याय) से दस लाख गुना तथा पिता से हजार गुना गौरवशाली बताया गया है।[८] जननी के रूप से स्वर्ग से भी अधिक महिमामयी कहा गया है। गृहिणी के रूप में उसे लक्ष्मी, सखा, सहधर्मिणी, धर्म एवं स्वर्ग का साधन तथा पुरुष की शक्ति कहा गया है।[९] पत्नी के रूप में नारी के बिना किसी भी धार्मिक अनुष्ठान को पूर्ण नहीं माना गया है। शत्पथ ब्राह्मण के अनुसार पत्नी के बिना पुरुष स्वर्ग नहीं जा सकता। इसलिये स्वर्ग आदि की कामना से किये जाने वाले यज्ञ में नारी की उपस्थिति अत्यन्त आवश्यक समझी जाती थी।

स रोक्ष्यज्जायामामन्त्रयते, जाये एहि स्वो रोहावेति ।
रोहावेत्याह जाया। तस्माज्जामामन्त्रयते। अर्धो ह वैष आत्मनो यज्जाया।[१०]
ऐतेयेह ब्राह्मण में नारी को सखा माना है।
'सखा ह जाया'[११]

वेदोपनिषद् आदि ग्रन्थों में ही नहीं अपितु धर्मग्रन्थ के रूप प्रतिष्ठित मनुस्मृति आदि ग्रन्थों में भी नारी को समाज के निर्माण में अभिन्न अंग के रूप में स्वीकारा है। इसलिये मानव संस्कृति को स्थापित करने वाले ब्रह्मचर्य, गृहस्थादि चारों आश्रमों में गृहस्थ आश्रम को ही सर्वोपरि माना है। मनु कहते हैं।

---

३. ऋ० १/९०/१

४. ऋ० १/८९/१०

५. ऋ० १०/१२५

६. नारी अंक, कल्याण, पृ० ११२

७. श्वेतो० ६/८, परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च॥

८. मनु०. २/१४५

९. मनु०. ९/२८

१०. शत० ब्रा० ५/२/१/१०

११. ऐतेरेय ब्रा० ८/३/२३

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा।
एते गृहस्थप्रभवाश्चत्वारः पृथगाश्रमाः ॥
सर्वेषामपि चैतेषां वेदस्मृतिविधानतः
गृहस्थ उच्यते श्रेष्ठः स त्रीनेतान्बिभर्ति हि॥
यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम् ।
तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् [१२]**।**

अर्थात् इन चारों आश्रमों की गृहस्थाश्रम से ही उत्पत्ति होती है चारों आश्रमों में गृहस्थाश्रम ही श्रेष्ठ है, क्योंकि अन्य तीन भी इसी से ही चलते हैं जैसे अन्य सब नद और नदियां सागर में जाकर मिलते हैं, उसी भाँति अन्य सब आश्रम के व्यक्ति गृहस्थ आश्रम में ही जाकर आश्रय पाते हैं। इस सर्वप्रधान गृहस्थाश्रम के यावन्मात्र कार्य नारी के सहयोग बिना नहीं सिद्ध होते। क्या वैदिक क्या लौकिक, सभी नारी के बिना अपूर्ण हैं।

पुराण हो अथवा स्मृति आदि धर्मग्रन्थ सभी में नारी के महत्त्व को उच्च स्वर में उद्घोषित किया है। इसलिये अनादिकाल से नारी मानवता के इतिहास की प्रधान नायिका है। नारी पात्र के कारण ही साहित्य धन्य और पूर्णता को प्राप्त हुआ है, संस्कारों ने शरीर को प्राप्त किया है संस्कृति ने स्वयं को सुसज्जित अनुभव किया है। सदैव से ही नारी अपने युग की सभ्यता का प्रतीक बनकर रही है क्योंकि वह महाप्रकृति की सृजनशक्ति का प्रतीक है।[१३] इसलिये उसमें जो भाव उदय होते हैं वही समाज में संस्कृति के रूप में प्रतिबिम्बित होते हैं।

नारी के स्वरूप, उसकी बौद्धिक उन्नति, सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति एक शब्द से नहीं हो सकती है इसलिये कुछ पर्यायवाची शब्दों के माध्यम से नारी के सामान्य और विशेष स्वरूप पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है।

मेना (वैदिक) ऋग्वेद में 'मेना' शब्द नारी अर्थवाचक है। महर्षि यास्क के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति है मानयन्ति एना (पुरुषा)।[१४] पुरुष इनका आदर करते हैं।

ग्नाः (वैदिक) ऋग्वेद में स्त्री बोधक शब्द है प्रायः देवपत्नियों के लिये प्रयोग हुआ है।

स्त्री – स्त्री शब्द 'स्त्यै' धातु से बना है।[१५] यास्कानुसार 'स्त्यै' का अर्थ लज्जा से सिकुड़ना है। **स्त्रियः स्त्यायतेः अपत्रपणकर्मणः**।[१६] दुर्गाचार्य ने इसकी टीका में लिखा है – **लज्जार्थस्य लज्जन्ते पि हि ताः**। अर्थात् नारी की स्त्री संज्ञा उसके लज्जाशील होने के कारण है। पतंजली ने स्त्री शब्द की एक अन्य व्युत्पत्ति कही है जो कि **'शब्द स्पर्शरूपरसगन्धानां गुणानां स्त्यान स्त्री।'** शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध इन सब का समुच्चय ही स्त्री है।[१७]

---

१२. मनुस्मृति ६/९०, १२, १३

१३. माकण्डेंय पुराण, दुर्गासप्तशती ४/१०

१४. निरूक्त ३/२१/२

१५. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ० ११३८

१६. निरूक्त ३/२१/२

स्त्रियः एव एताः शब्दस्पर्शरूपरसगन्धहारिण्यः[१८]
योषा जारस्य चक्षुषा विभाति[१९]

योषा[२०] – स्त्री के लिये यह भी प्राचीन शब्द है यह जुटाना धातु से बना है।

नारी – यज्ञ के अर्थ में नार्यः शब्द का प्रयोग हुआ है [२१] नारी शब्द नृ से बना है नृ+अञ्+ङीन् नारी । अथवा नृ – नर वा जातौ ङीष् नि ऋग्वेद में नृ का प्रयोग वीरता, काम करना, दान देना तथा नेतृत्व करने के अर्थ में हुआ है। स्त्री का नारी नाम इन्हीं विशेषताओं के कारण पड़ा होगा। वे युद्ध तथा शिकार में वीरों की सहायिका होती होंगी और अतिथियों एवं भिक्षुकों के सत्कार–दान आदि का भार भी इन्हीं पर रहता होगा। यह स्पष्ट रूप से संस्कृति के संवहन एवं संरक्षण में नारी के महत्त्व प्रस्तुत करता है।

वामा[२२] – वामति सौन्दर्यम् – वम् +अण्+टाप्। स्त्री वामा है, क्योंकि वह सौन्दर्य को बिखेरती है– 'वयति सौन्दर्यम्।' अतः सौन्दर्य की संरक्षिका है। देवी भागवत पुराण में देवी को वामा नाम से सम्बोधित किया है।

वामं विरुद्धरूपं तु विपरीत तु गीतये।
वामेन सुखदा देवी वामा तेन मता बुधैः।।[२३]

सुन्दरी – सुन्दरी शब्द ऋग्वेद के सुनरी शब्द का विकसित रूप। सुनरी का अर्थ है शोभाशाली, सुन्दरी।[२४]

प्रमदा[२५] – प्रमद्+अच्+टाप्। प्रमदसंमर्दौ हर्षे च। अतः हर्षित–पुलकित–स्वभाव होने के कारण भी स्त्री को प्रमदा कहा जाता है।

ललना – यह शब्द स्त्री के एक मानसिक भाव रूप का द्योतक है। लल्[२६] – इच्छा करना। अतः स्त्री को प्रबल इच्छा की स्वामिनी होने के कारण ललना भी कहा जाता है।

दुहिता – इस शब्द की व्युत्पत्ति 'दुह्' धातु से हुई है 'दोग्धेर्वा'। इसकी व्याख्या में दुर्गाचार्य कहते हैं **'सा हि नित्यमेव पितुः सकारात् द्रव्यं दोग्धि प्रार्थनापरत्वात्'** अर्थात् वह पिता को प्रसन्न कर सदा उससे कुछ

१८. नि0 अ0१२ ख0 २०

१९. ऋ0 १/९८/११

२०. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ८४१

२१. तैत्रिरीय आ0 (६/१/३) श0 ब्रा0 (३/५/४/४)

२२. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ९१८

२३. देवी भा0 अ0 ४६

२४. ऋ0 १/४८/५

२५. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ६६८

२६. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ८७२

न कुछ धन दुहा करती है इसीलिये दुहिता है। वामन शिवराम आप्टे ने दुहितृ (दुह+तृच्) पुत्री शब्द से व्युत्पत्ति कहा है।[२७]

मानिनी – मान्+विनि।[२८] मानिनी शब्द की स्वाभिमान और आत्मसम्मान की भावना के रूप में मनोवैज्ञानिक व्याख्या की जाती है। आत्मसम्मान किसी देश की संस्कृति को धारण करने वाला कवच होता है जो संस्कृति के मूल की सदैव रक्षा करता है।

महिला – मह्+इलच्+टाप् = महिला।[२९] मह् का अर्थ पूजा है। पूज्य होने के कारण स्त्री को महिला कह कर सम्बोधित किया गया है।

जाया – जन्+यक्+टाप्[३०] स्त्री के पत्नी रूप के लिये जाया व्यवहृत होता है। तज्जाया जाया भवति यदस्यां जायते पुनः।[३१] ऋग्वेद में जाया के प्रति बहुत ही मधुर उद्‌गार प्राप्त होते हैं **'कल्याणी जाया सुरणं गृहे ते'** तुम्हारे घर में कल्याणी सुषमामयी जाया है।[३२] **जायेदस्तं मघवन् सेदुयोनिः हे इन्द्र जाया ही घर है**[३३] ये सब नारी के पत्नी के सम्मानित स्वरूप को द्योतित करते हैं।

माता – मान् पूजाया तृच न लोपः। व्याकरण की दृष्टि से मातृ शब्द मान् तृच्[३४] के योग से बना है। मान का अर्थ है आदर, सम्मान। परन्तु वैदिक युग में यह मात्र शब्द नहीं था अपितु अन्तरिक्ष, नदी, जल और पृथ्वी के अर्थ में व्यवहृत है। यास्क के अनुसार मातृ[३५] का भाव निर्मातृ निर्माण करने वाली जननी भी है।

उपर्युक्त नारी के पर्यायवाची शब्दों की व्युत्पत्ति नारी के निरन्तर सत्य का निर्देश करती है जो नारी के भौतिक स्वरूप और आध्यात्मिक स्वरूप को व्यक्त करते हैं।

वस्तुतः नारी महाशक्ति है जिसकी प्रेरणा पुरुष को महाकवि, महान कलाकार, महान उद्योगी आदि बना सकती है। विश्व की प्रत्येक महान सभ्यता और संस्कृति के सर्जक विकास का केन्द्र नारी ही रही है। किसी भी देश की संस्कृति सभ्यता को आकार यदि पुरुष नेतृत्व ने दिया है तो उस पुरुष की प्रेरणा उसे प्रेरित कर उससे उन

---

२७ . संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ४६८

२८. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ७९५ रघु0 १३/३८

२९. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ७८८

३०. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ४०३

३१. एतरेप ब्राह्मण

३२. ऋ0 ३/५३/६

३३. ऋ0 ३/५३/४

३४. संस्कृत हिन्दी शब्दकोश पृ0 ७११

३५. दुर्गासप्तशती ५/३४

संस्कारो को विकसित करने वाली जननी, भगिनि, पत्नी के रूप में वस्तुतः नारी ही तो है। घर में शान्ति, समाज में सुख एवं राष्ट्र में उत्कर्ष का सर्जन नारी ही करती है। नारी के त्याग, संयम और स्नेह से ही मानव सभ्यता तथा संस्कृति गौरवपूर्ण हुई। अनादिकाल से मानव जाति में संस्कृति का विकास का कार्य करती आयी है। उसके त्याग से ही मानव में पशुता पराजित हुई है। उसके दान, त्याग से और तप से समाज का निर्माण हुआ है।

यदि हम स्वर्णिम सांस्कृतिक परम्परा पर दृष्टि डालें तो स्वतः ही कितने ऐसे उदाहरण हमारे समक्ष प्रस्तुत हो जाते हैं जो नारी के संस्कृति स्थापना विकास और संरक्षण में उसके योगदान को प्रमाणित करते हैं। चाहे फिर वह रामायणकालीन समाज, महाभारतकालीन समाज, मध्यकालीन समाज या फिर आधुनिक काल हो, सर्वत्र संस्कृति की स्थापना में नारी का अभूतपूर्व सहयोग ही सकल त्रिभुवन में यश और स्वाभिमान की पताका निरन्तर फैलाये हुए है।

५९५/६, शास्त्री नगर
मेरठ, उत्तर प्रदेश,
पिन कोड - २५०००५

The Importance of Yoga in Education

-Dr. Nilachal Mishra

Abstract -

Yoga Vasistha clarifies Yoga as '***Manoprashamanopyaḥ Yogityabhidhiyate***' which means calming down of the mind is called Yoga. The mind of human beings is the most important phenomenon and permanently edgy, and unfathomable still more relevant. Citta or mind is known as the main storehouse of all. All Yoga practices are like mantras that can strengthen the knowledge (Buddhi) with good qualities. The quality like sattva guṇa included with knowledge(Buddhi) becomes more stable and which able to take the proper decisions. The present paper defines some important points of yogic attitudes in a lucid manner.

Keywords-Yoga, mind, man, pranayama, process.

Introduction -

The word Yoga is derived from the Sanskrit root **'*yuj*'** which means to bind, join, and concentrate the mind for meditation. Yoga is the communication of human beings with divinity. Yoga is a union of the jivātmā with Paramātmā or the supreme soul. The Sāṅkhya Philosophy became theoretical when Yoga is looking very practical. There is no existence of knowledge without doing any action, and action does not exist without knowledge. So Sāṅkhya and Yoga are correlated.

The man should realize himself to keep his body healthy, and strong. Because without good health. He cannot perform any type of religious attitudes or any other works. Generally, man believes that Yoga is such a type of technology that gives a supernatural power and by which man can complete his every unsuccessful work to become successful.

Yoga is regarded as eternal. In Bhagavad Gītā Lord Krishna says: **'*Imaṁ vivaswate yogaṁ proktavānahamvyayam*'**[1] which means I discussed this eternal Yoga to the sun and I would disclose the same yoga to you(Arjuna).

1. Bhagavad Gīta. Chapter. IV.

The Bhagavad Gītā is called Lord Krishna Mahāyogesvara. '*yatra yogesvaraḥ kṛṣṇo yatra pārtho dhanurdharaḥ'.*[2] God says, O Arjuna, the yogi is dearest who remembers me heartedly, and who is also regularly attached with me. In another sentence it can be said, Yoga is nothing but the way of total devotion to God. God says:

Ananyāścitayanto māṁ
Ye janāḥ paryupāsate/
Teṣāṁ nityābhiyuktānāṁ
Yogakṣemaṁ vahāmyaham//[3]

Yoga leads the man from ignorance to wisdom, and from darkness to light, and from death to immortality.[4]

The knowledge of Yoga is also codified as eight phases they are ***Yama, niyama, āsana, prāṇāyama, pratyāhāra,dhyāna, dhārana, and samādhi.***

The senses should be withdrawn from the objects and after that, the man should control his mind in the region of the heart, and the person should chant *"om"* which is also symbolic after fixing the mind and eye in one concentrate.

The Koṣas of the human body -

As per Vedānta Philosophy, there are three forms found in the body of human beings. These three bodies (śarīras) are Sthūla or the sheath of anatomical, and Kāraṇa which is the casual frame of the devotional sheath.

The body of anatomy (*Sthūla*) is an *annamayakoṣa*, and which nourishes the human body. The body of the physiological *(prāṇamaya*), and the body of physiological *(manomaya),* and then the body of intelligence which is *Vijñānamaya Koṣa,* and the next is subtle body which is called *Sūkṣma Śarīra.* These are five Koṣas of human beings. All the sheaths are correlated with their different types of levels from the skin to the person.

Prāṇamaya Koṣa has included the digestive, respiratory, nervous, and genital systems. *Manomaya Koṣa* included the system of awareness, motivation, and feelings. *Vijñānamaya Koṣa* has also included the acts of intellectual, and judgment, etc.

The Kāraṇa Śarīra is called *Ānandamaya Koṣa*, which included the acts of joyness, refreshing sleep, and this sheath is reserved the concentration of power in meditation.

2. Bhagavad Gīta.
3. Bhagavad Gīta. Chapter.9. Sloka.22.
4. Light on Pranayama.

Prāṇāyama -

Prāṇāyama is a process of consciousness and which process controls our breath like inhalation, retention, and exhalation has been performed. Inhalation means the process of receiving the breath, and retention work is a process, in which act the breath takes for collecting that energy. In the exhalation process, all the thoughts, and all the emotions are left with breath. At that time the lungs of the human body become empty and the man gets individual energy. And the practice of this prāṇāyama work enables man to develop a good mind with stability power and strong willingness also. This process gives power to the lungs for achieving optimum ventilation.

Pratyāhāra -

This is a process in which man controls his mind and all the senses. The mind has a dual role. On one side, the mind wants to gratify the senses, and on another side, that mind wants to unite with him.

Dhāraṇā, Dhyāna and Samādhi -

Dhāraṇā means the process of concentration on one point, and the man's total attention existed in one thing also. The mind remains unmoved and it can release all tensions. When this process continues for a long time, and that time is called meditation which means dhyāna, and when the work of meditation or dhyāna continues for a long time without any break, at that time it enters into the Samādhi stage. The Sādhaka has lost his self-identity at the time of the Samādhi stage. In Samādhi, the person loses his consciousness of his own body, mind, and breath, and He can gain eternal peace of the mind.

The meaning of Prāṇa -

According to Upaniṣads, Prāṇa means the principle of life and awareness. It is related to the self meaning Ātman. The meaning of prāṇa is the breath of life of all lives in this Universe. All the beings born by it, and live by it, and when they die their self breath has been dissolved into the cosmic breath. Every seeing particle exists in it. It is the source of all wisdom. It is called Puruṣa as per Sāṅkhya Philosophy. Ancient seers knew the functions of the body completed by five types of vital power like *prāṇa vāyu*. These are well known as *prāṇa, vyāna, udāna*, and *samāna*. God is one but the people call him by various names. In the prāṇāyama stage, the prāṇa vāyu is released by inward breath, and apāna vāyu by outward breath. And udāna vāyu increases the power of the brain. *Vyāna vāyu* is necessary for activation of *prāṇa vāyu*,

and apāna vāyu is called a medium that can transfer the energy from one to another place. Gita says :

Sarvadvāraņi Sańyamya mano hrudi nirudhya ca/
Mūrdhnyadhayatmanaĥ Prāņamāsthito yogadharaņam//[5]

Yoga in Education -

In Educational Institutions, Yoga is essential for every school-going and college student. Students have taken more stress in their life due to the heavy workload of their studies. So practicing Yoga reduces their stress and anxiety. Yoga improves their memory power which is the direct benefit in their academic career. Yoga helps them to manage their weight. By regular practicing of many asānas, students can manage their healthy weight. That can be possible through Yoga.

Through *prāņāyama* and other exercises in Yoga teaches them how can they take breathing exercises correctly and become a master of Yoga. By regularly practicing this Yoga enhances the sleeping hours of the students which gives mental peace, and by improving the mental peace, the students are also able to enhance their memory power perfectly. Hence Yoga and Prāņāyama have become more necessary for the students in this Modern age especially.

Conclusion -

From the above discussions, it is concluded that Yoga and Prāņāyama is the best way to live long times for human beings. In this modern age, it is the first and foremost daily routine base attitude in the life of the people. The person keeps himself strong and healthy if he practices Yoga regularly. Every child from their tiny age and the school timings should practice Yoga regularly. Only Yoga can give a healthy and disease-less life to every person till the end of their life.

Bibliography

1. Dr. Sharma. Amita. *Yoga Shastra of Dattatreya.* Swami Keshavananda Yoga Institute, New Delhi, 1985.
2. Radhakrishnan. S.*The Bhagavadgita*. HarperCollins Publishers India, 1993.
3. Iyengar. B.K.S. *Light on Prāņāyāma*. HarperCollins Publishers, London.
4. Dasgupta. Surendranath. *A History of Indian Philosophy.* Vol. I. Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi.
5. Sinha. Jadunath. *Outlines of Indian Philosophy*. New Central Book Agency (P) Ltd, Calcutta.

5. Bhagavad Gīta. Chapter.8. Sloka.12.

6. Chakrabarty. Debasish. *Vaiśeṣika Sūtra of Kaṇāda*. D.K Printworld (P) Ltd, New Delhi.

7. Prabhupada. Swami Bhaktivedanta. *Srimad Bhagavadgita Yatharoopa*. Bhaktivedanta Book Trust, Juhu, Mumbai.

Lecturer in Sanskrit
K.C.P.A.N Jr. College,
Bankoi, Khurda, Odisha.
Mobile-8984197199.

एक साहित्यिक त्रैमासिक पत्रिका

एवं

समकालीन साहित्य के रचनात्मक मूल्यांकन की जीवन्त प्रस्तुति

तथा

सम्पूर्ण देश के प्रसिद्ध साहित्य-साधकों के साथ-साथ नवोदित प्रतिभाओं की सशक्त लेखनी की संयुक्त प्रस्तुति

" संस्कृत मञ्जरी"

(आई.एस.एस.एन-2278-8360)

संस्कृत भाषा और साहित्य के प्रचार-प्रसार हेतु सतत प्रयत्नशील दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार द्वारा प्रकाशित एक ऐसी सम्पूर्ण साहित्यिक पत्रिका जो सहज मानवीय संवदेनाओं, शोध-निबन्धों तथा उदात्त जीवन-मूल्यों का अनूठा संगम और प्रत्येक वर्ग के पाठक-समुदाय की अपेक्षा के अनुकूल पठनीय एवं संग्रहणीय है।

मूल्यः- एक प्रति रु. 25/- मात्र, वार्षिक सदस्यता शुल्क रु.100/- मात्र

सुरुचि सम्पन्न स्वस्थ सकारात्मक अभिव्यक्ति की संवाहिका

" संस्कृत मञ्जरी"

के स्थायी अध्येता बनें।

आज ही अपना वार्षिक सदस्यता अन्तर्जाल माध्यम (online) से, मनिआर्डर अथवा दिल्ली में भुनाये जाने योग्य बैंक ड्राफ्ट दिल्ली संस्कृत अकादमी के नाम से भिजवाकर सदस्यता प्राप्त करें। शुल्क मल्टी सिटी चैक द्वारा भी स्वीकार्य होगा।

पत्र व्यवहार का पता --

सचिव/ सम्पादक, दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार

प्लाट सं.-५ झण्डेवालान, करोलबाग, नई दिल्ली-११०००५

दूरभाष सं.- ०११-२३६३५५९२, २०९२०३६३

RNI No.
DELSAN/2002/8921

प्रकाशक एवं मुद्रक सचिव, दिल्ली संस्कृत अकादमी
के स्वामित्व में अकादमी के कार्यालय प्लाट सं.-५,
झण्डेवालान, करोलबाग, नई दिल्ली-११०००५
से प्रकाशित